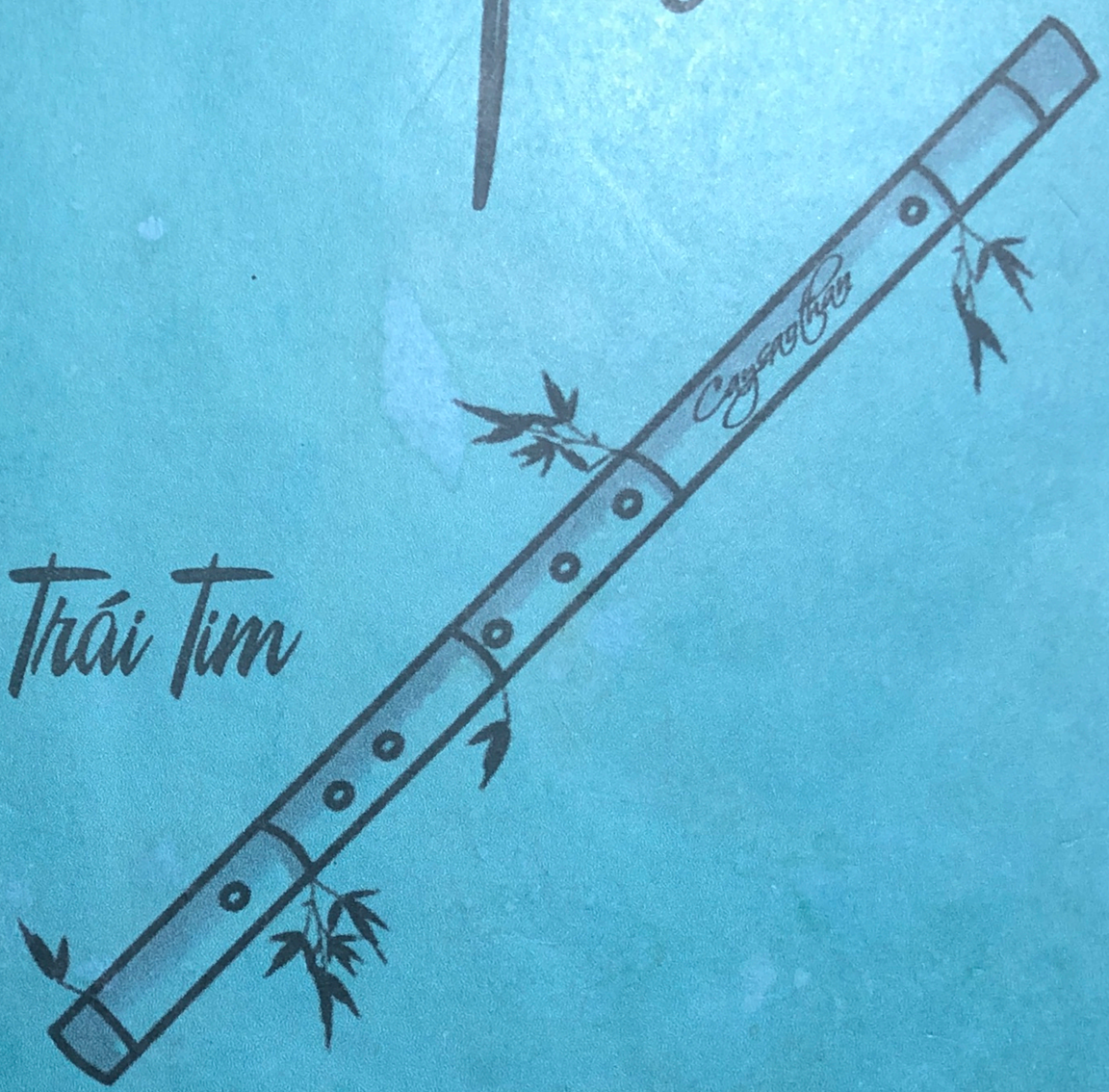
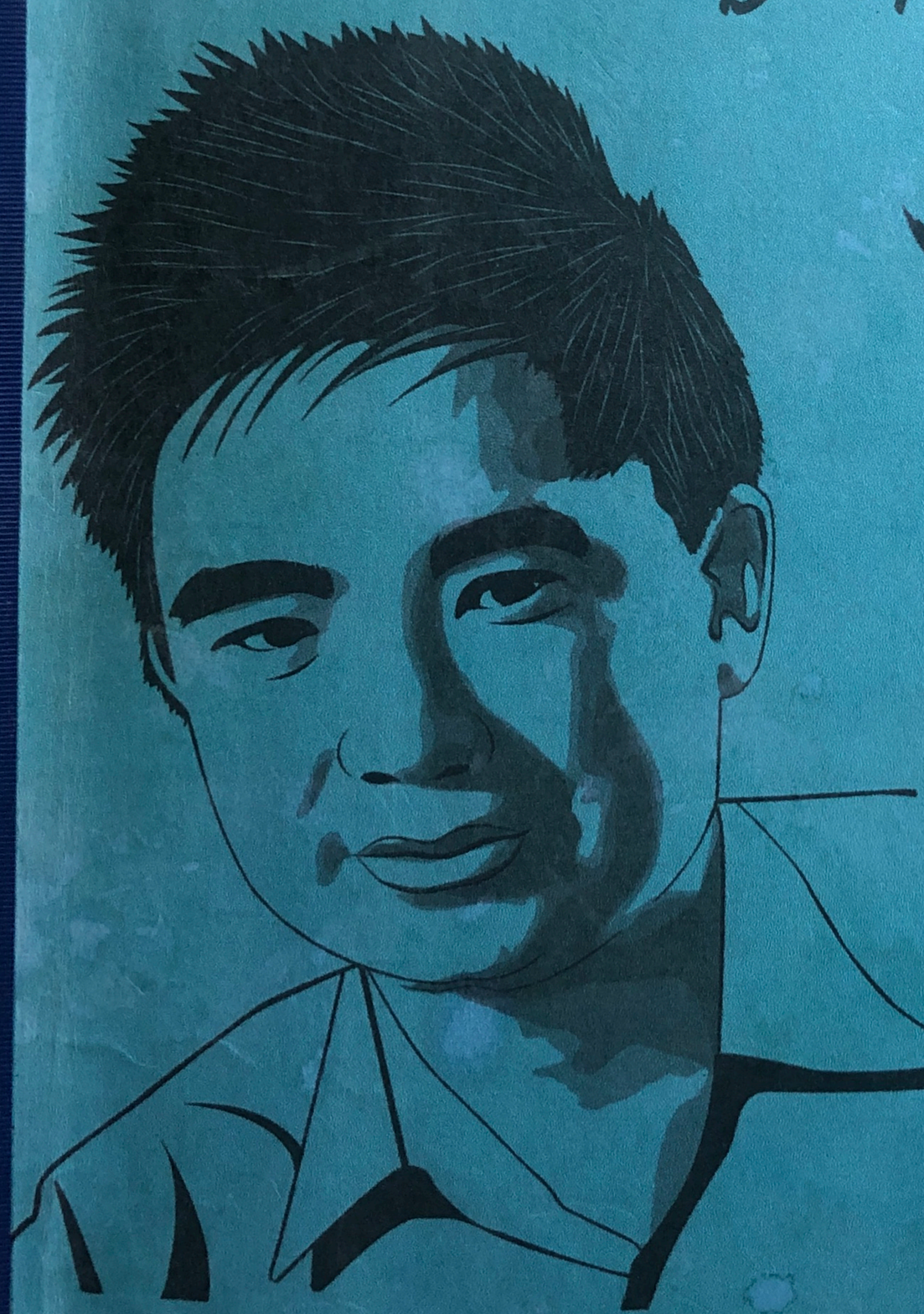
Sáo Trúc

Hành Trình Kì Diệu Đến Trái Tim





Sáo trúc chính là người bạn mà tôi lựa chọn trong suốt 25 năm qua để chia sẻ những buồn vui trong cuộc sống thường nhật. Sáo trúc nhỏ gọn nhưng lại có âm thanh vô cùng trong trẻo, tuyệt vời, có thể chơi đa dạng các thể loại âm nhạc, khi tiếng sáo cất lên thì không gian, thời gian của ngàn năm có thể quay về, làm rung cảm bất cứ ai khi đã thốt một lần nghe âm thanh đó.

Bùi Công Thơm

WWW.SAOTRUCBUIGIA.COM
GLOBAL ONLINE TEACHING
0974.888.288

LỜI MỞ ĐẦU

Mỗi chúng ta đều có những mục tiêu riêng cho cuộc đời của mình, và cho dù mục tiêu đó là gì đi nữa thì nó đều đáng được trân trọng. Trong hành trình hướng đến mục tiêu với đầy bộn bề lo toan cơm áo gạo tiền, công việc, gánh nặng gia đình, các mối quan hệ phức tạp. Vậy làm thế nào để chúng ta có thể cảm thấy luôn được hạnh phúc và lạc quan?

Sáo trúc chính là người bạn mà tôi lựa chọn trong suốt 25 năm qua để chia sẻ những buồn vui trong cuộc sống thường nhật. Sáo trúc nhỏ gọn nhưng lại có âm thanh vô cùng trong trẻo, tuyệt vời, có thể chơi đa dạng các thể loại âm nhạc, khi tiếng sáo cất lên thì không gian, thời gian của ngàn năm có thể quay về, làm rung cảm bất cứ ai khi đã trót một lần nghe âm thanh đó.

Thật tuyệt vời khi bạn đang cầm cuốn sách này trên tay và đọc một vài lời chia sẻ của tôi về điều kỳ diệu mà Sáo trúc có thể làm được, cuốn sách này tôi đã dành gần 1 năm để ấp ủ ý tưởng, sáng tác, biên soạn với kỳ vọng sẽ mang sáo trúc và những điều kỳ diệu đó đến với tất cả các bạn trong thời gian ngắn nhất. Ngay hôm nay bạn có thể làm cho cuộc sống của mình thi vị, lạc quan hơn chỉ với 30 phút mỗi ngày vừa học vừa chơi Sáo trúc cùng tôi.

HƯỚNG DẪN HỌC

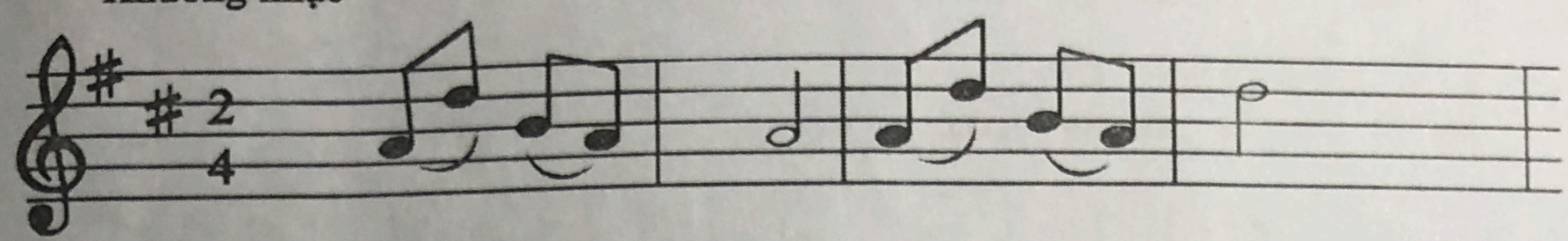
Chào các bạn, chương trình học này tôi đã dày công xây dựng để nó có thể phù hợp được với tất cả mọi người. Ở giáo trình này tôi sẽ hướng dẫn các bạn thực hành thổi sáo với các bài tập từ cơ bản đến nâng cao, được đúc kết ngắn gọn nhất mà không bị đứt gãy kiến thức, với mục tiêu nhìn bản nhạc thổi chuẩn cơ bản các bài đơn giản như: happy birthday, tây vương nữ quốc chỉ trong một vài ngày học. Ngoài ra các bạn có thể thổi thành thạo được hầu hết các bài ca khúc mà mình yêu thích chỉ sau 3 tháng học.

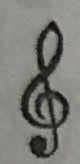
Khi bạn tham gia chương trình học này cùng với tôi, tôi sẽ mời bạn vào trong một lớp học trên nền tảng nhóm facebook. Ở lớp học này, hàng ngày tôi sẽ quay clip và giao bài riêng cho từng bạn, nhiệm vụ của các bạn lúc này là xem bài giảng của tôi sau đó chủ động sắp xếp bất kì thời gian nào rảnh trong ngày để tập theo hướng dẫn của tôi. Ngay sau khi hoàn thành bài tập bạn sẽ up 1 clip lên lớp được gọi là clip trả bài.Và sau vài giờ sau tôi sẽ gửi lại cho các bạn một clip nhận xét và giao bài mới cho các bạn, một ngày sẽ không giới hạn thời gian và số lần giao nhận bài. Với hình thức học này các bạn có thể tận dụng tối đa các khoảng thời gian rảnh trong ngày để học và cải thiện khả năng diễn tấu Sáo trúc của mình.

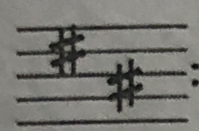
Lý Thuyết

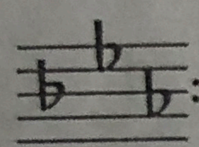
1. Khuông nhạc, cao độ, trường độ

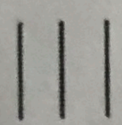
* Khuông nhạc

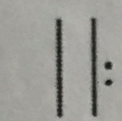


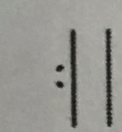

: Khóa son

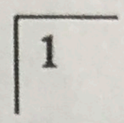

: Khóa biểu

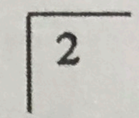

: Khóa biểu


: Gạch nhịp


: Để quay lại

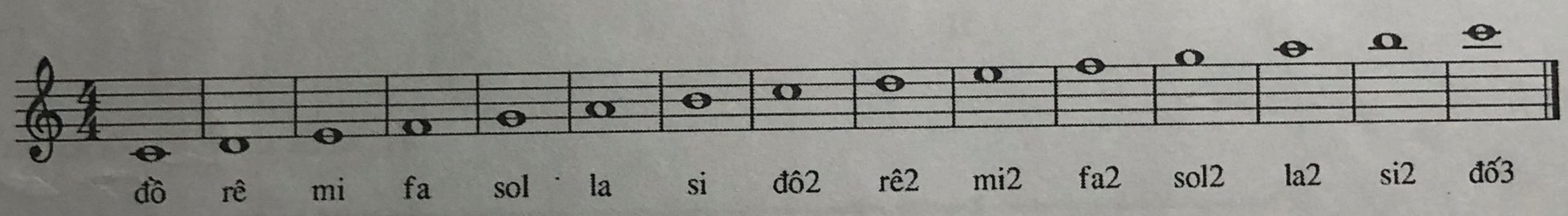

: Phải quay lại


: Cột 1


: Cột 2

2 3 4
4 4 4
: Nhịp

* Cao độ



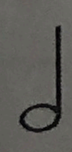
* Trường độ

- Trường độ nốt nhạc:

: Nốt tròn

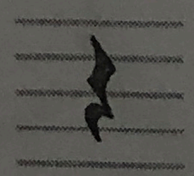
: Nốt đen

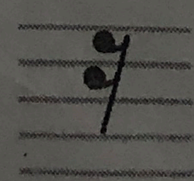
: Nốt móc kép

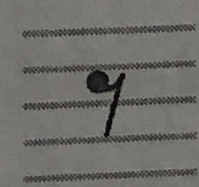

: Nốt trắng

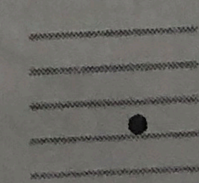
: Nốt đơn

- Trường độ dấu lặng


: Dấu lặng đen

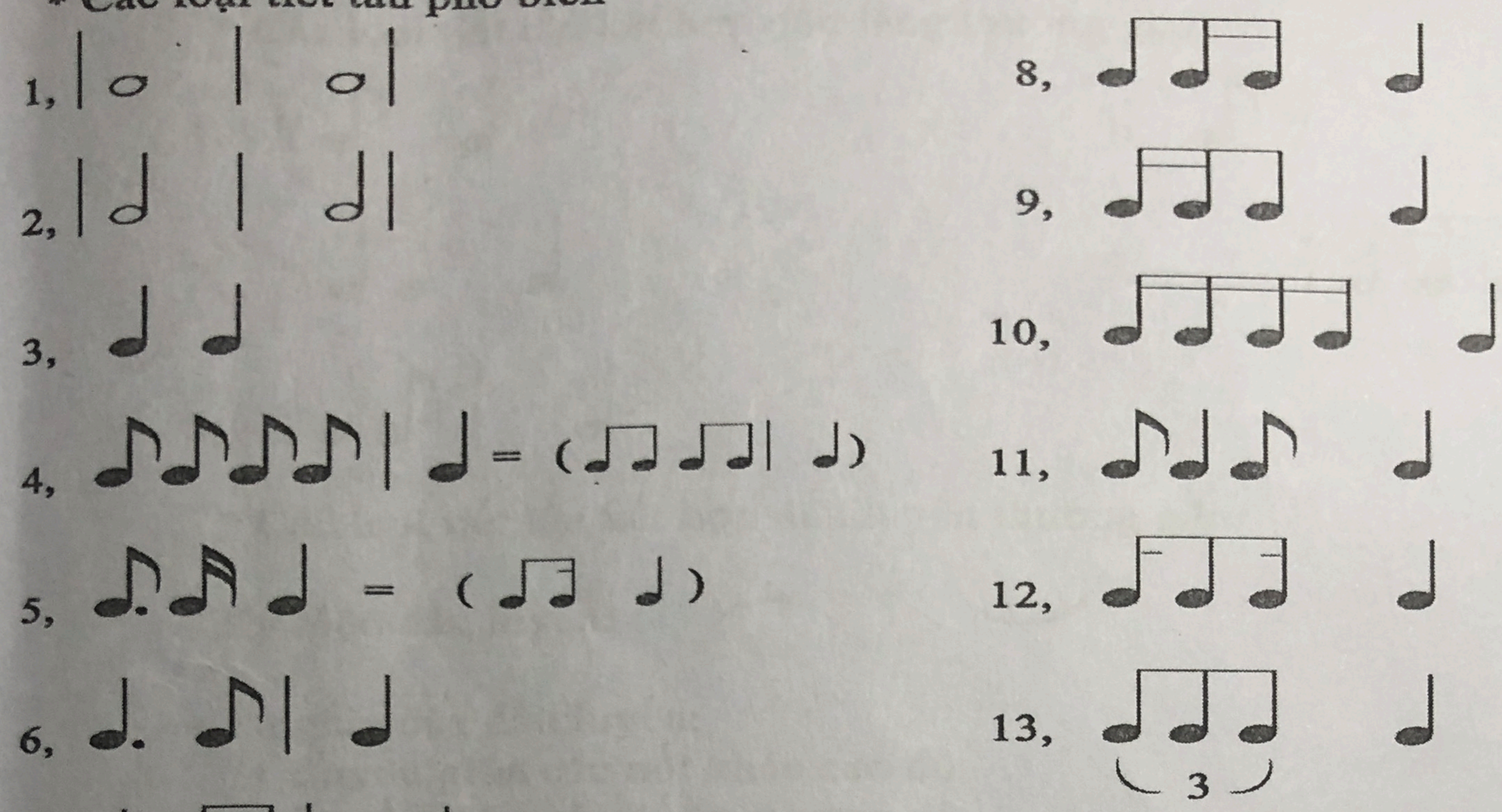

: Dấu lặng kép


: Dấu lặng đơn

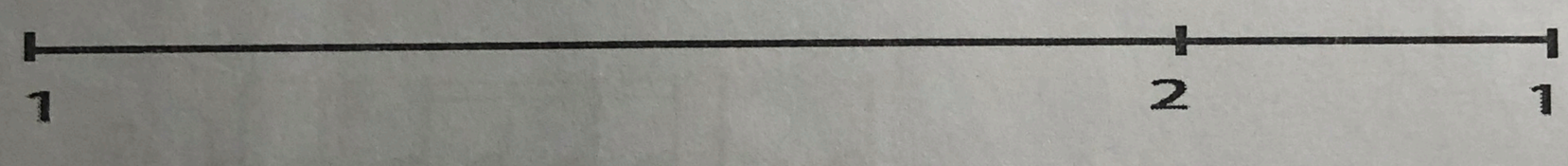

: Dấu chấm đôi

2. Tổng hợp các loại tiết tấu thường gặp

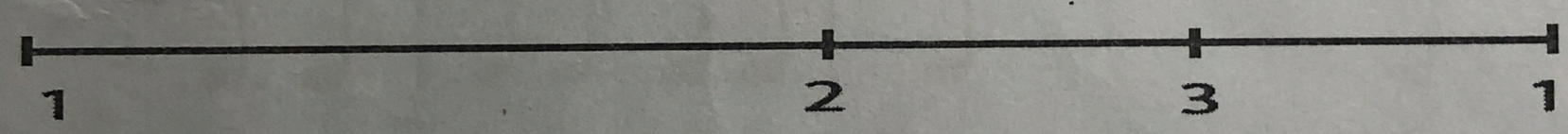
* Các loại tiết tấu phổ biến



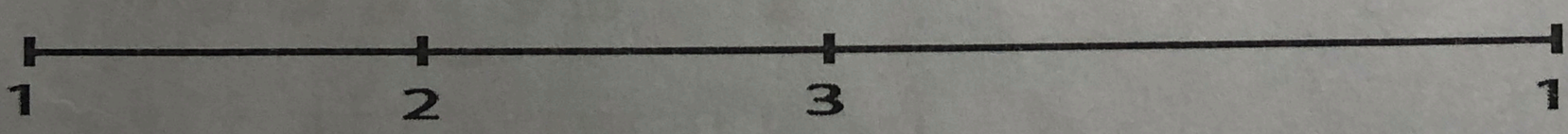
Sơ đồ tiết tấu 5



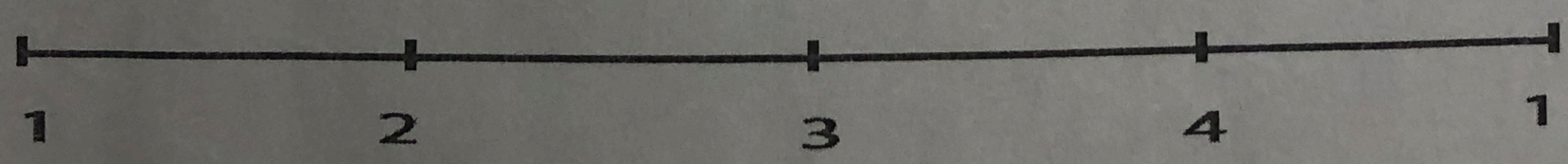
Sơ đồ tiết tấu 8



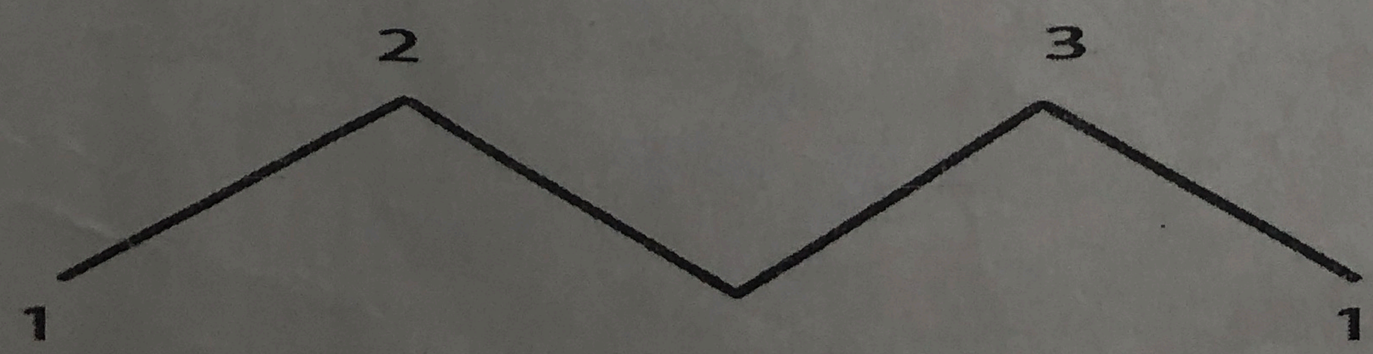
Sơ đồ tiết tấu 9



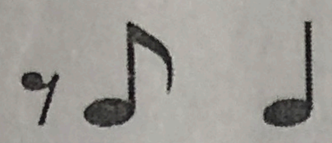
Sơ đồ tiết tấu 10

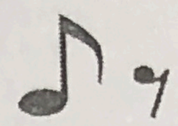


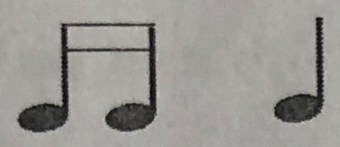
Sơ đồ tiết tấu 11

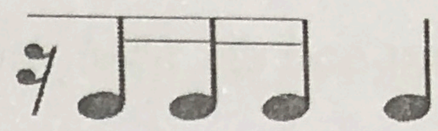


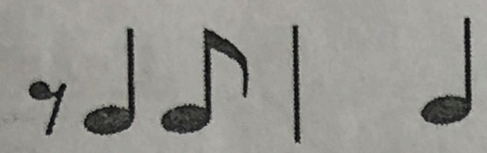
*** Các loại tiết tấu kết hợp dấu lặng thường gặp**

1, 

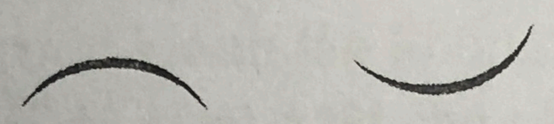
4, 

2, 

5, 

3, 

*** Các loại tiết tấu kết hợp dấu luyến thường gặp**

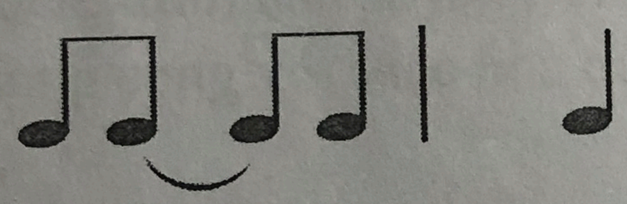
- Ký hiệu dấu luyến: 

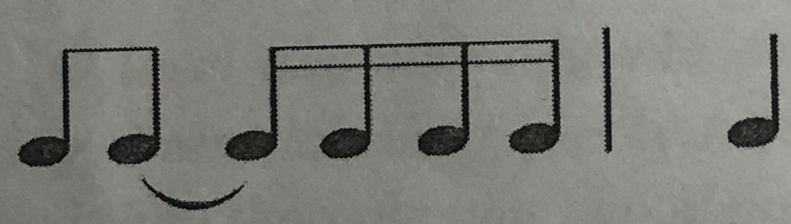
- Ý nghĩa của dấu luyến:

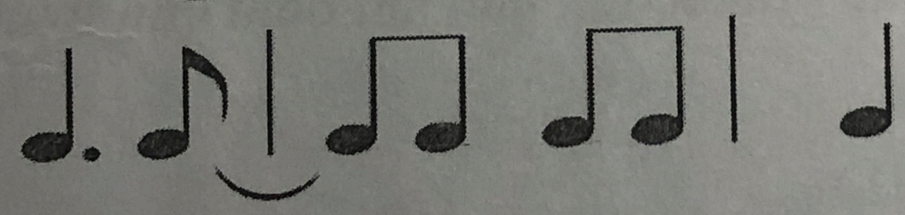
+ Luyến giữa các nốt khác cao độ

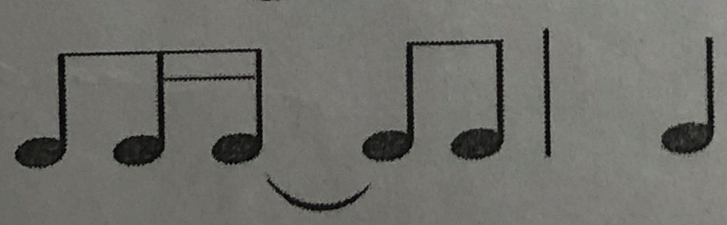
+ Luyến giữa các nốt cùng cao dộ

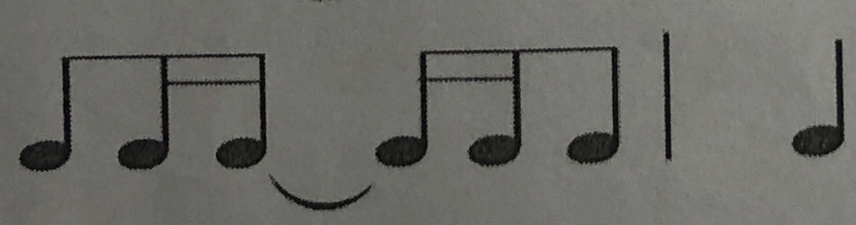
- Các tiết tấu thường gặp (luyến 2 nốt cùng cao độ)

1, 

2, 

3, 

4, 

5, 

LEVEL 1

Các bạn thân mến ở level 1 này chúng ta có 2 phần cần tìm hiểu và học như sau:

Phần 1.

Các kiến thức cơ bản vô cùng quan trọng về lấy hơi, đặt môi, đánh lưỡi đơn hay các bài lý thuyết về khuông nhạc và vị trí các nốt nhạc. Trong một số trường hợp các bạn bị tật do trước kia tự tập không đúng bài bản thì Thầy sẽ áp dụng các phương pháp xử lý lỗi để xóa bỏ tật cho các bạn.

Phần 2.

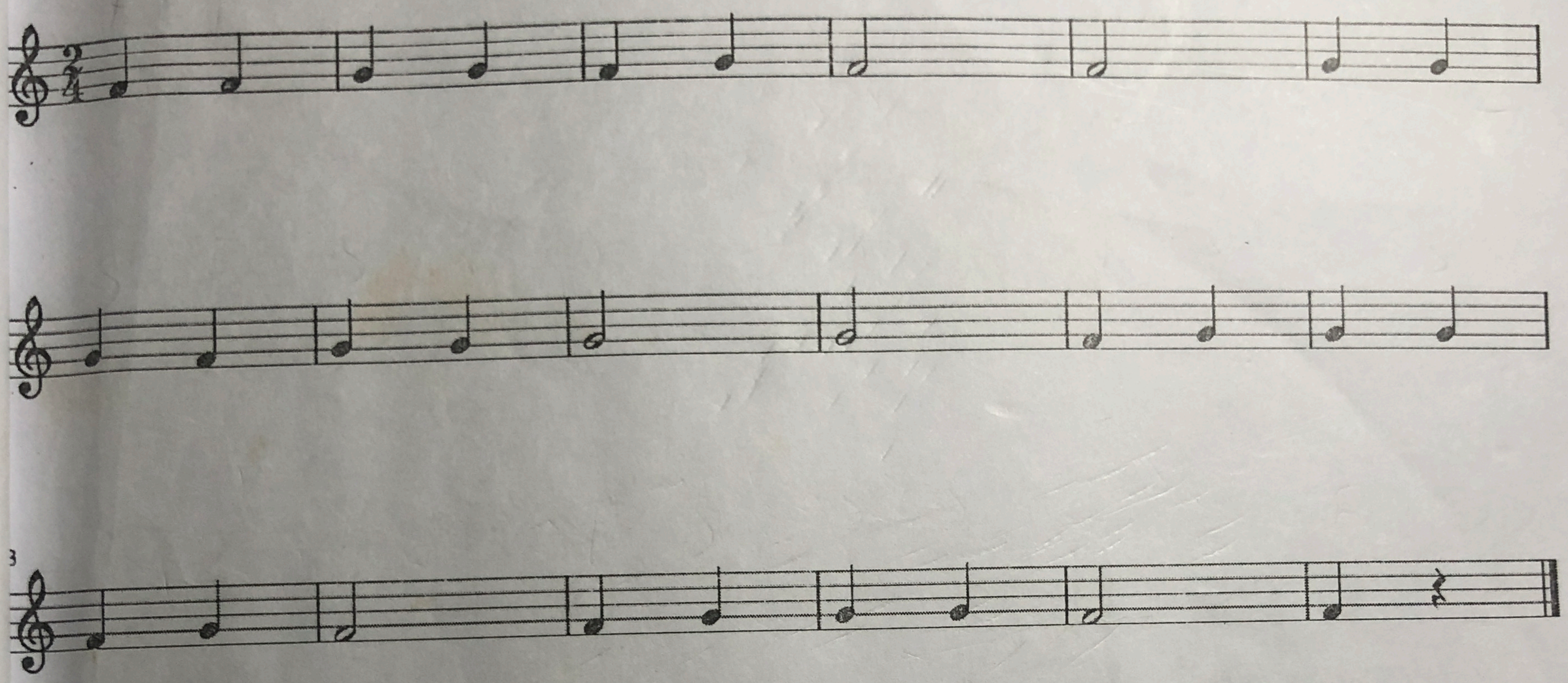
Thực hành nhìn bản nhạc và diễn tấu các bài có tiết tấu đơn giản, nốt trắng, đen, đơn, dấu luyến tiết tấu móc giật và mở rộng quãng thổi từ Đô1 đến Đô3. Song song với việc học diễn tấu các bài như happy birthday, inh là ơi, con gà gáy.

❖ **Mục Tiêu**

Ở level này mục tiêu của các bạn là diễn tấu đúng tư thế, thổi to rõ ràng, tuân thủ đúng các ký hiệu trên bản nhạc và không thêm bất kỳ kĩ thuật hay thao tác phụ nào không đúng với bản nhạc.

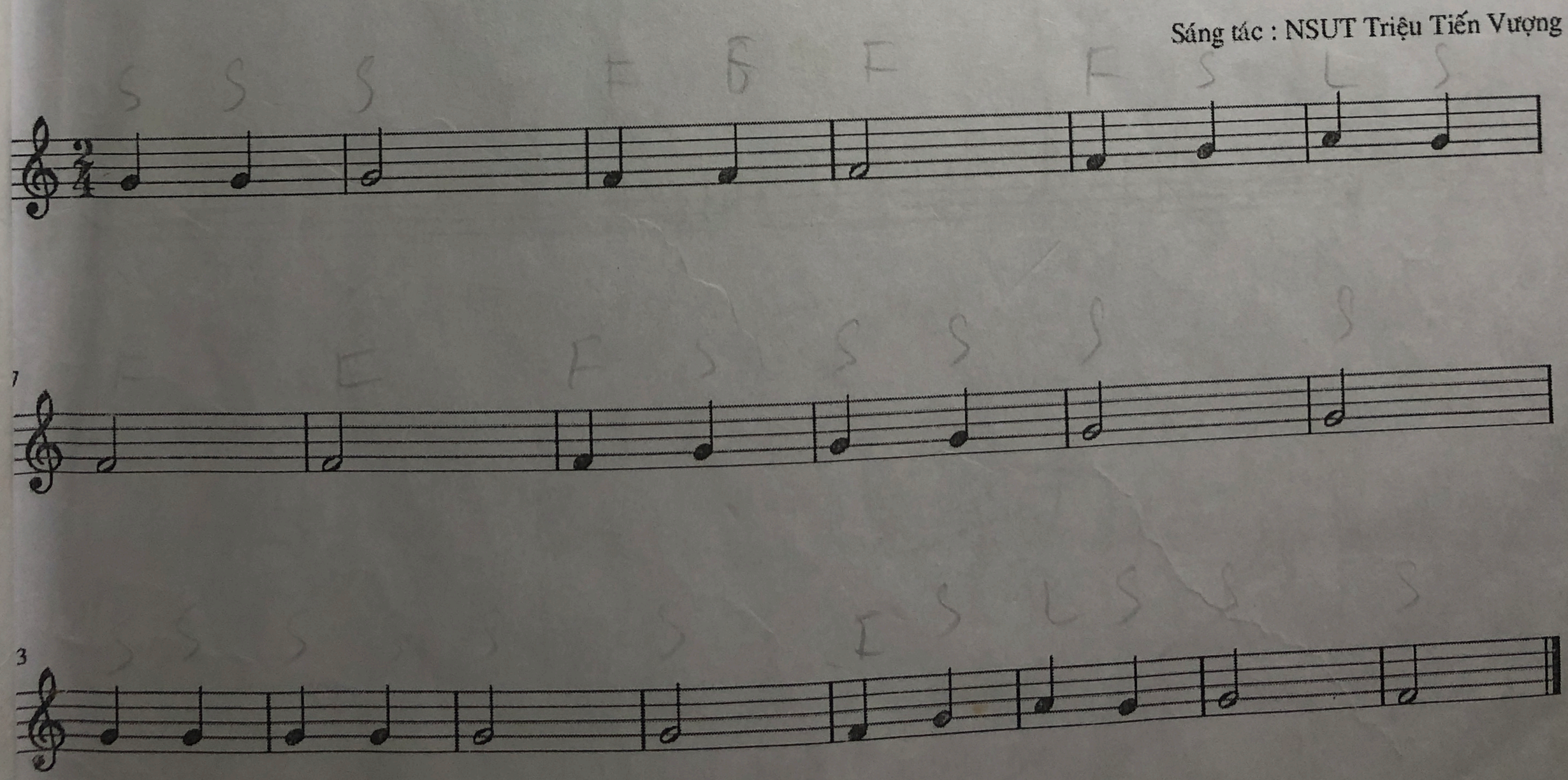
bài 1

Sáng tác: NSUT Triệu Tiến Vượng



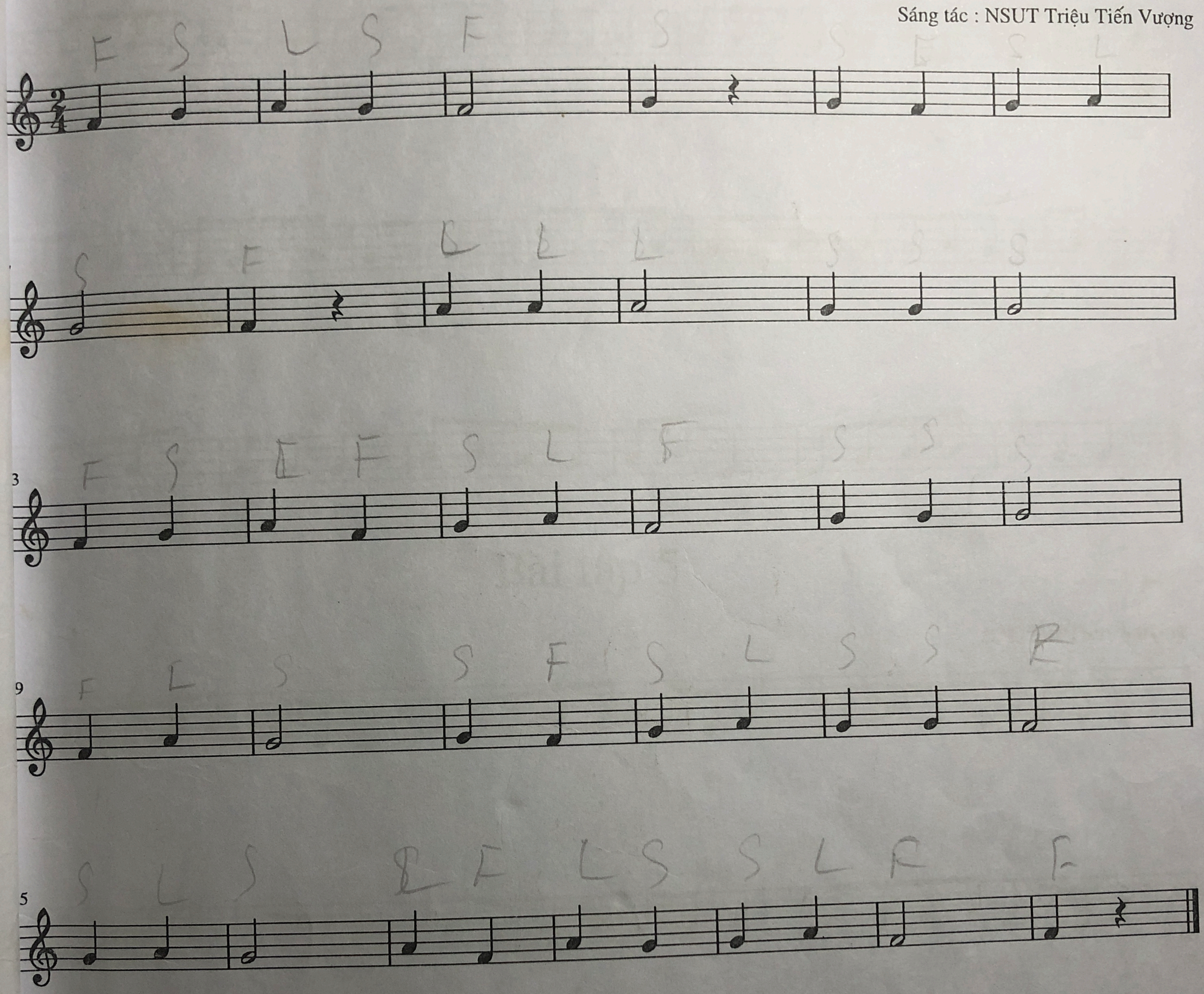
bài tâp 2

Sáng tác : NSUT Triệu Tiến Vượng



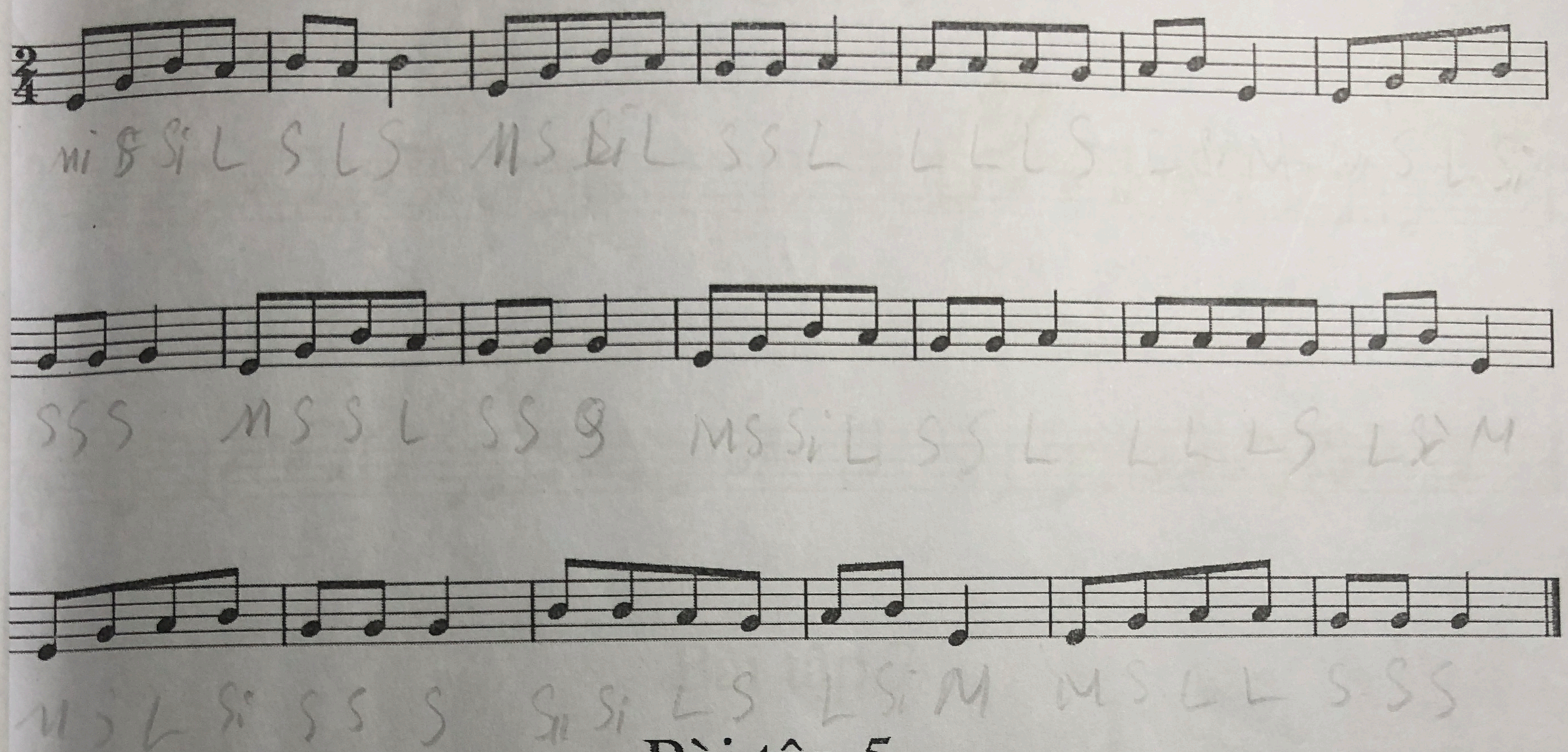
bài tâp 3

Sáng tác : NSUT Triệu Tiến Vượng



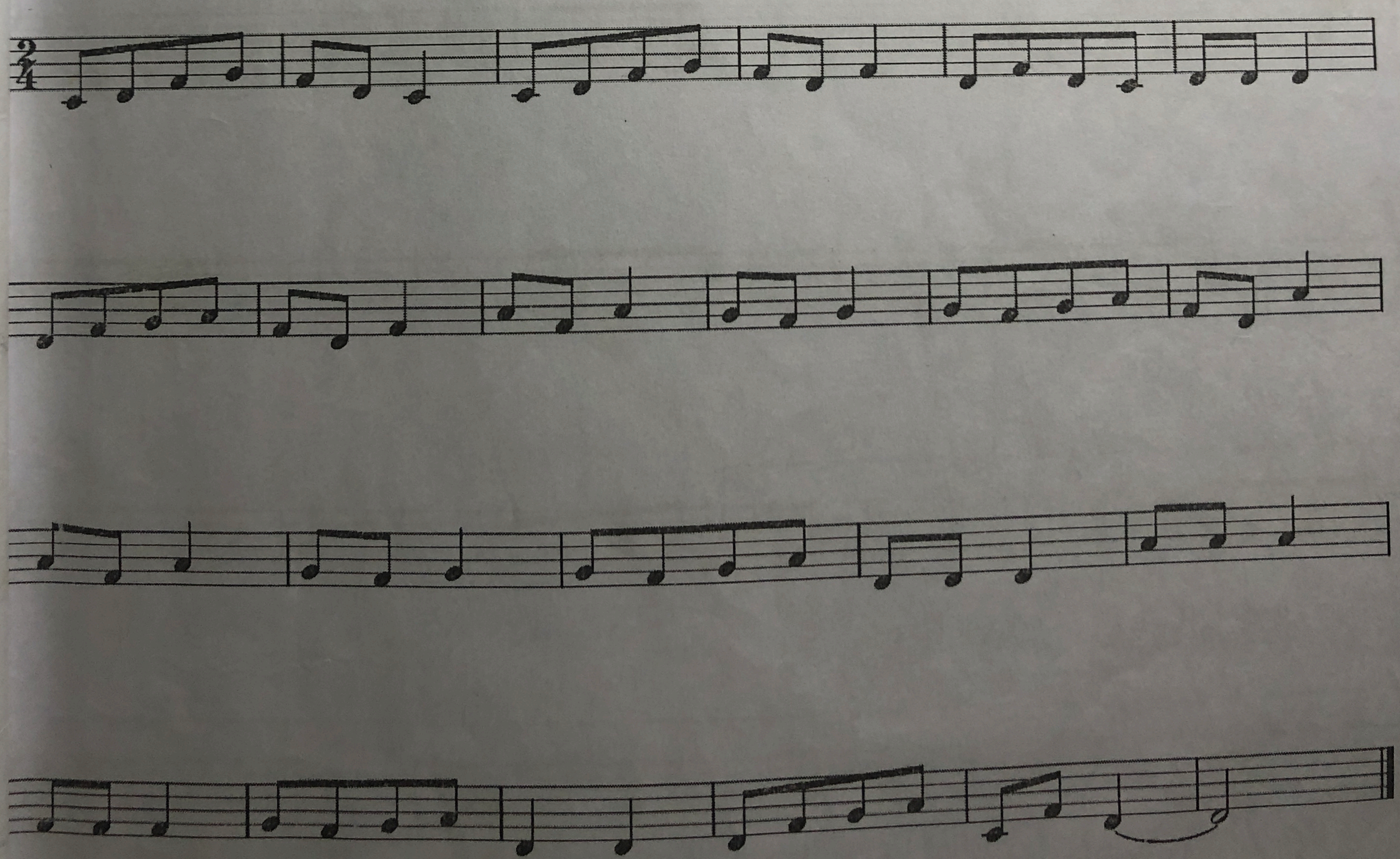
Bài tập 4

st Triệu Tiến Vượng

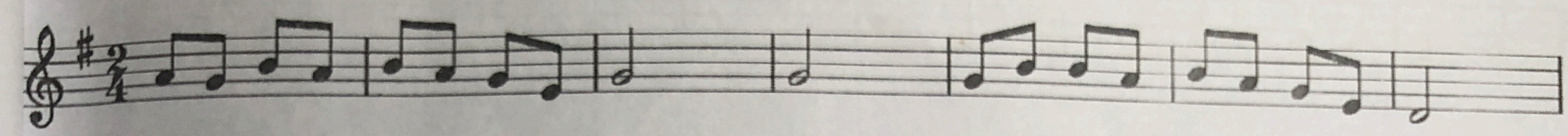


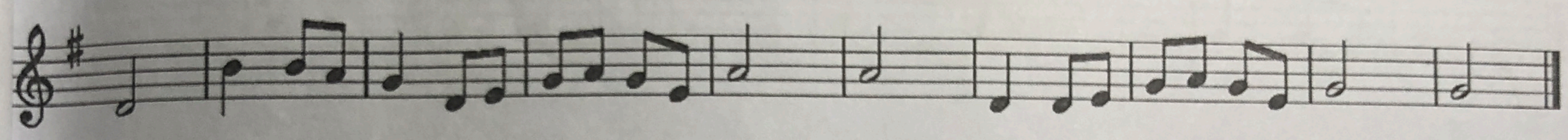
Bài tập 5

st Triệu Tiến Vượng



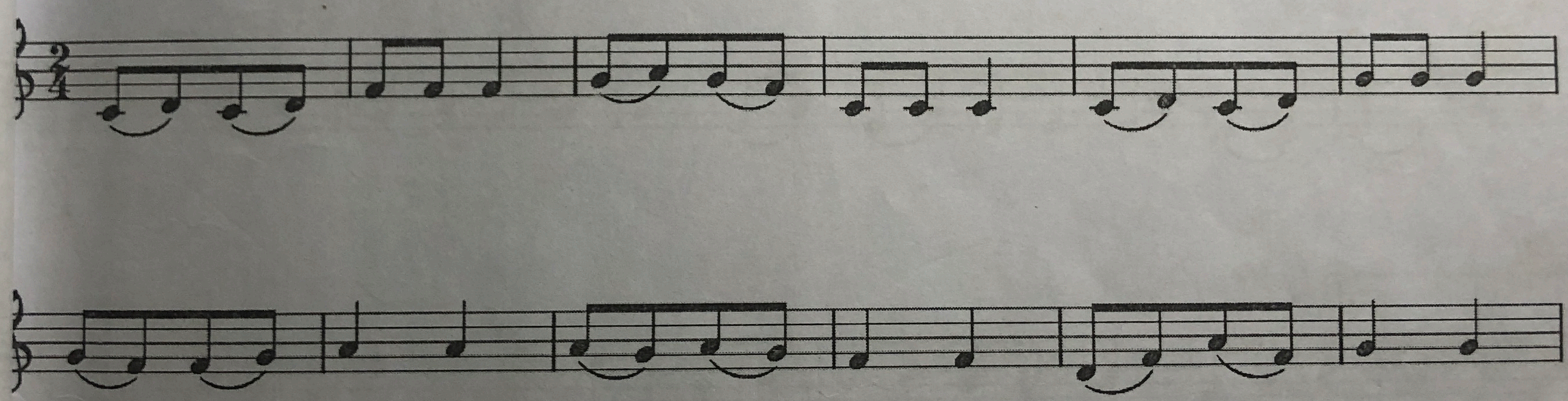
bài tập 6
(Con gà gáy)

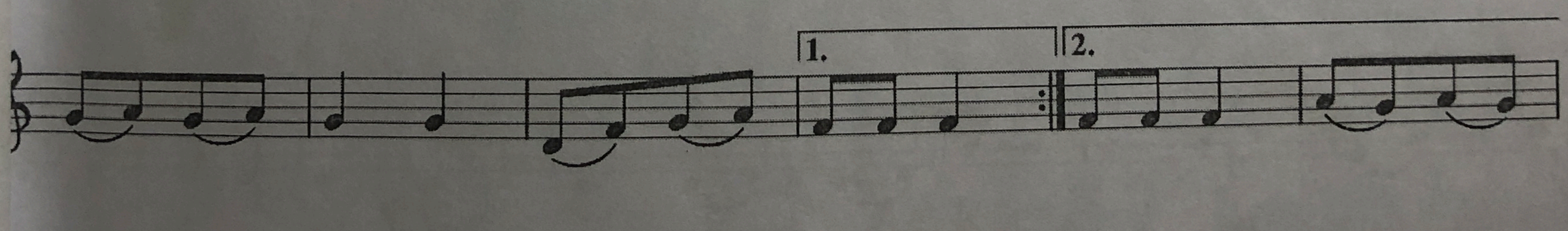


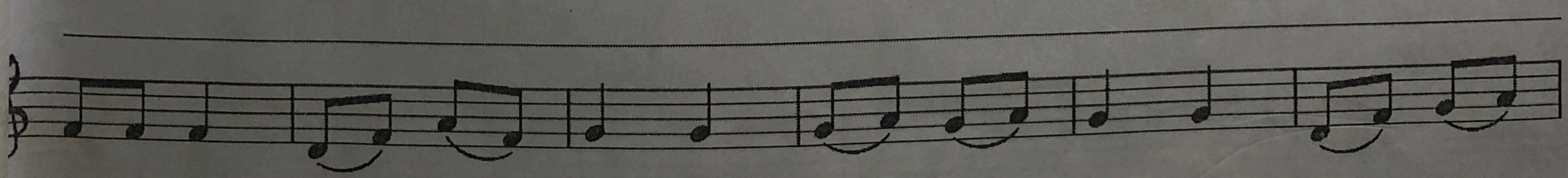


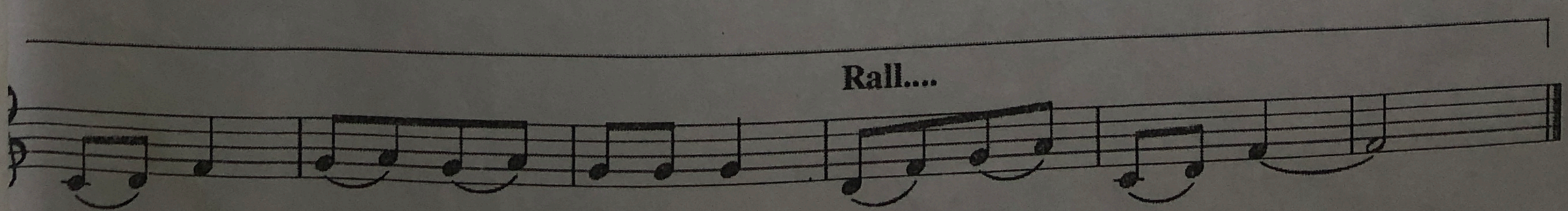
Bài tập 7

st Triệu Tiến Vượng

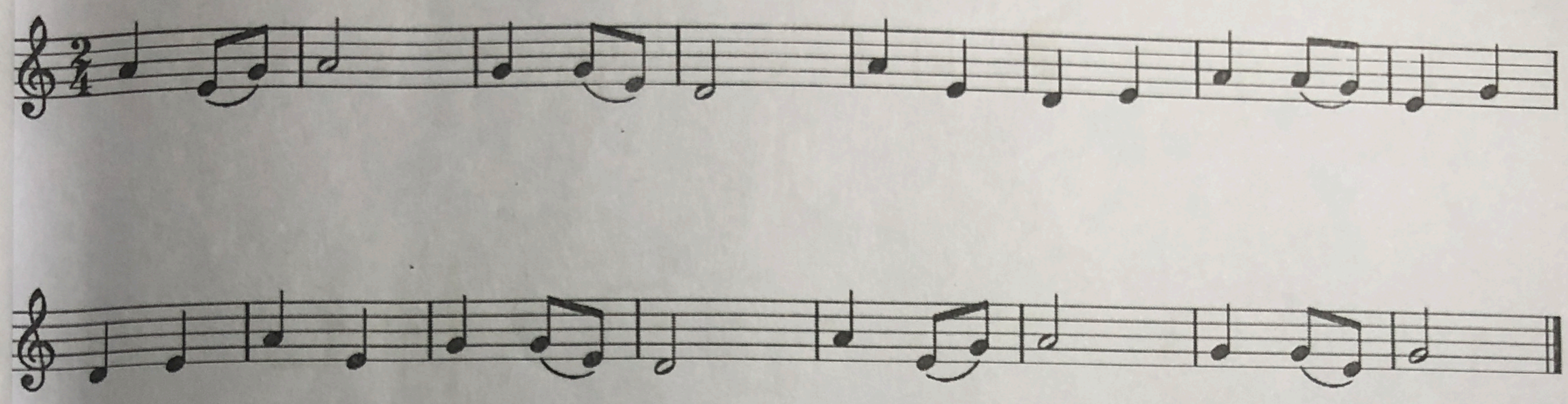






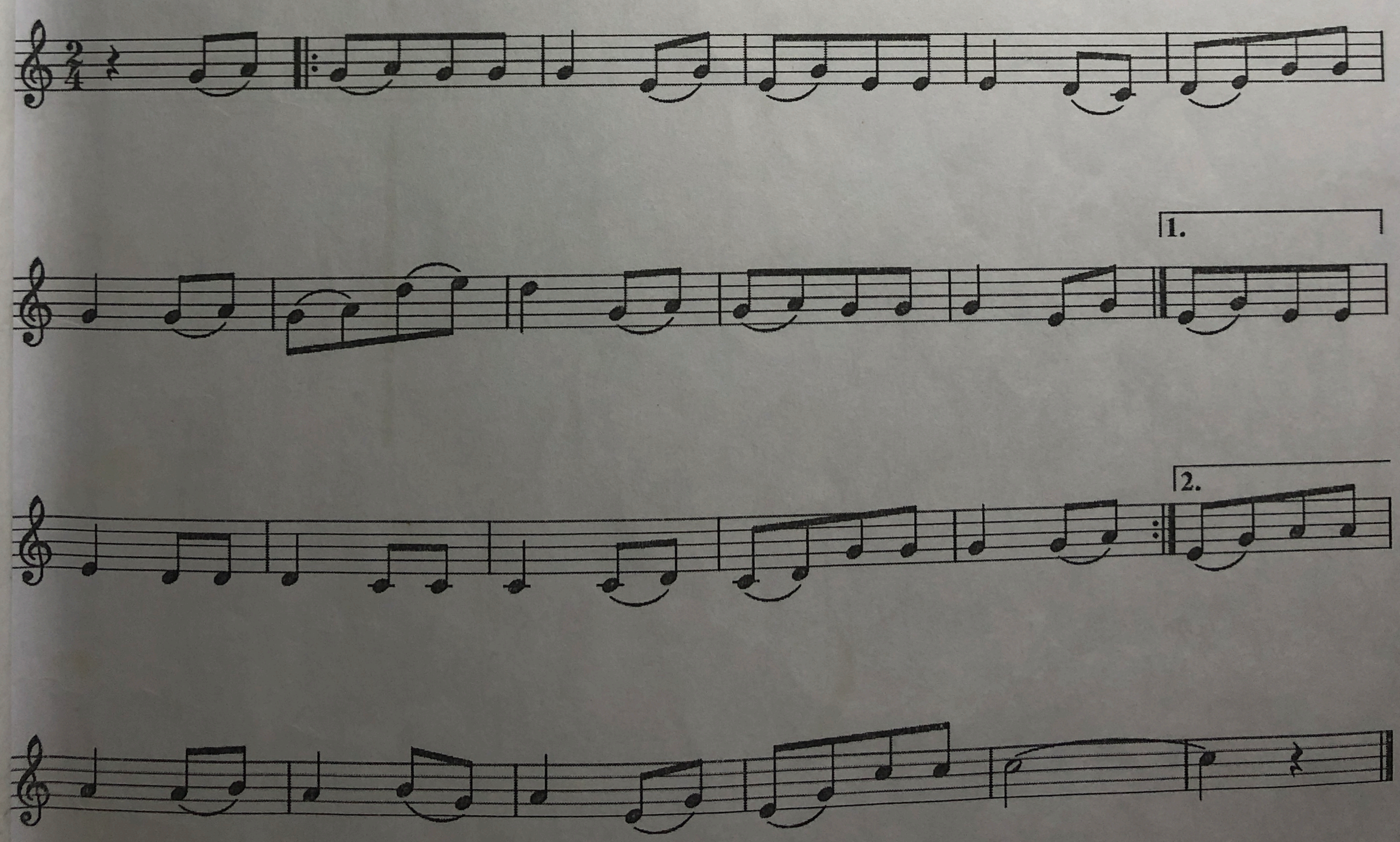


Bài 8
(Inh lả ơi)

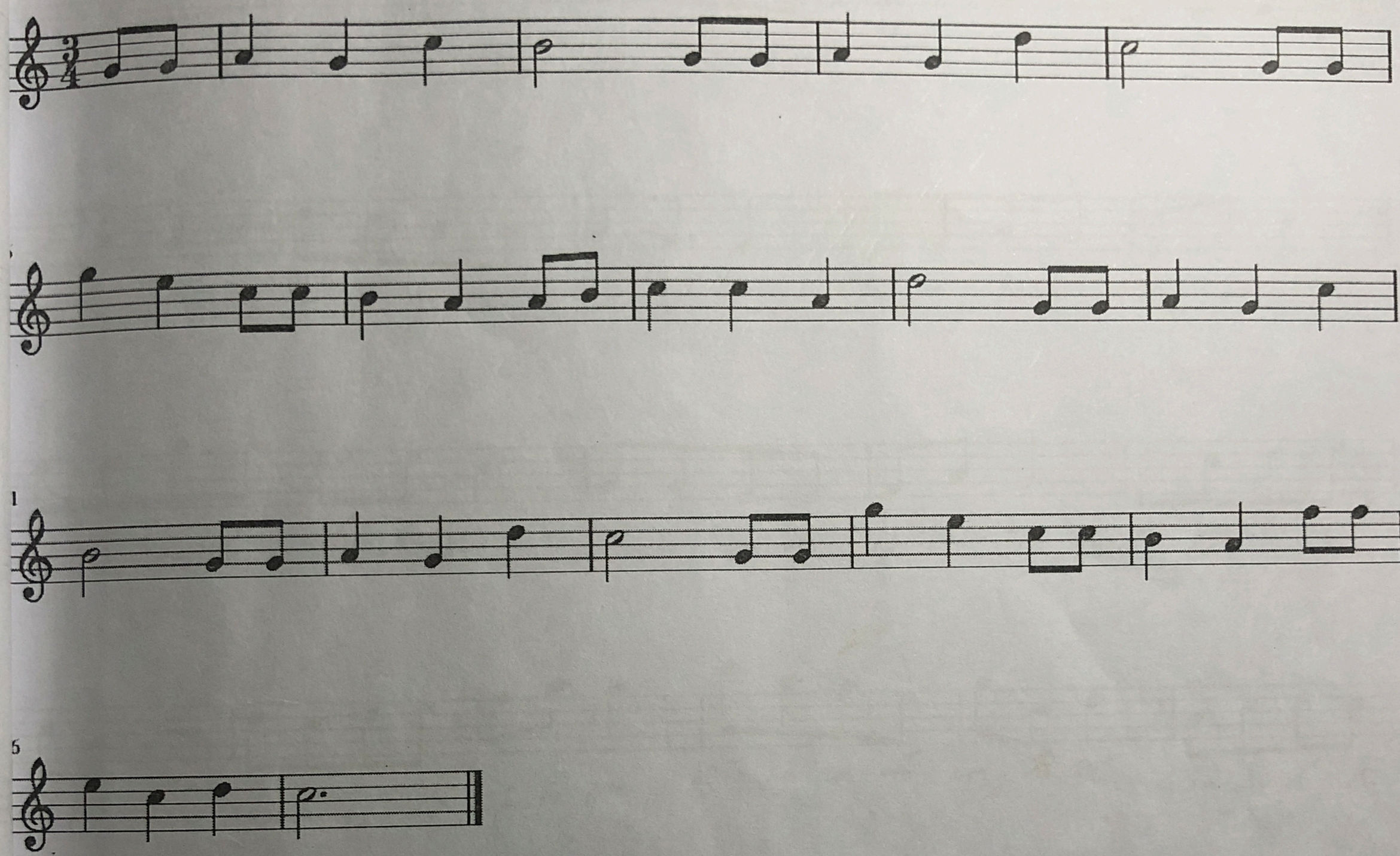


Bài tập 9

st Triệu Tiến Vượng

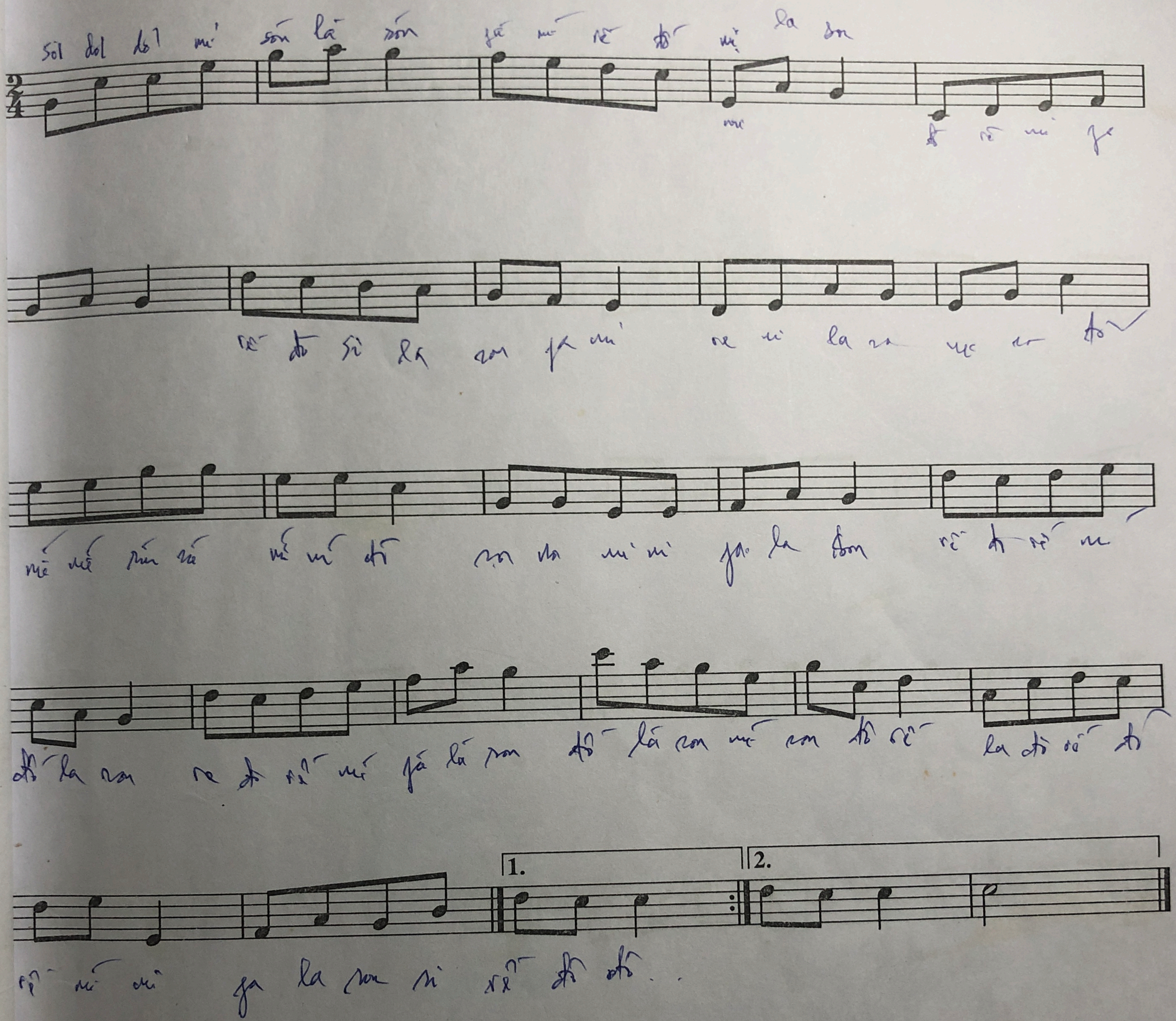


Bài 10
(Happy Birthday)



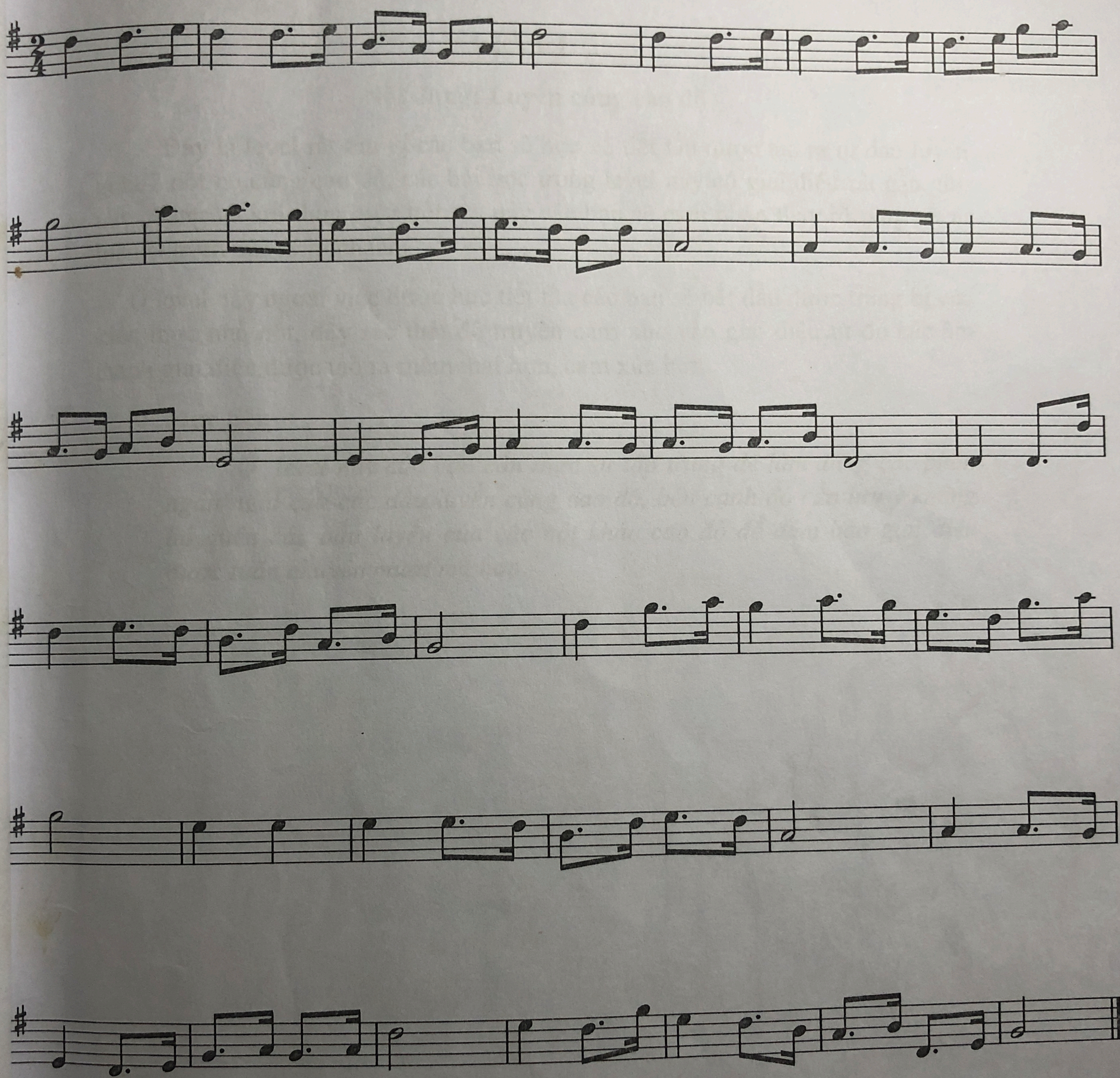
Bài tập 11

st Triệu Tiến Vượng



Bài 12

st Triệu Tiến Vượng



LEVEL 2

Nội dung: Luyến cùng cao độ

Đây là level rất thú vị các bạn sẽ học về tiết tấu được tạo ra từ dấu luyến giữa 2 nốt có cùng cao độ, các bài học trong level này có giai điệu rất gần gũi, nhẹ nhàng và khi thực hiện tiết tấu này các bạn sẽ cảm nhận thấy rõ ràng về sự luân chuyển của nhịp phách.

Ở level này ngoài việc được học tiết tấu các bạn sẽ bắt đầu được trang bị các kiến thức nhả nốt, đẩy sắc thái để truyền cảm xúc vào giai điệu từ đó các âm thanh giai điệu được tạo ra mềm mại hơn, cảm xúc hơn.

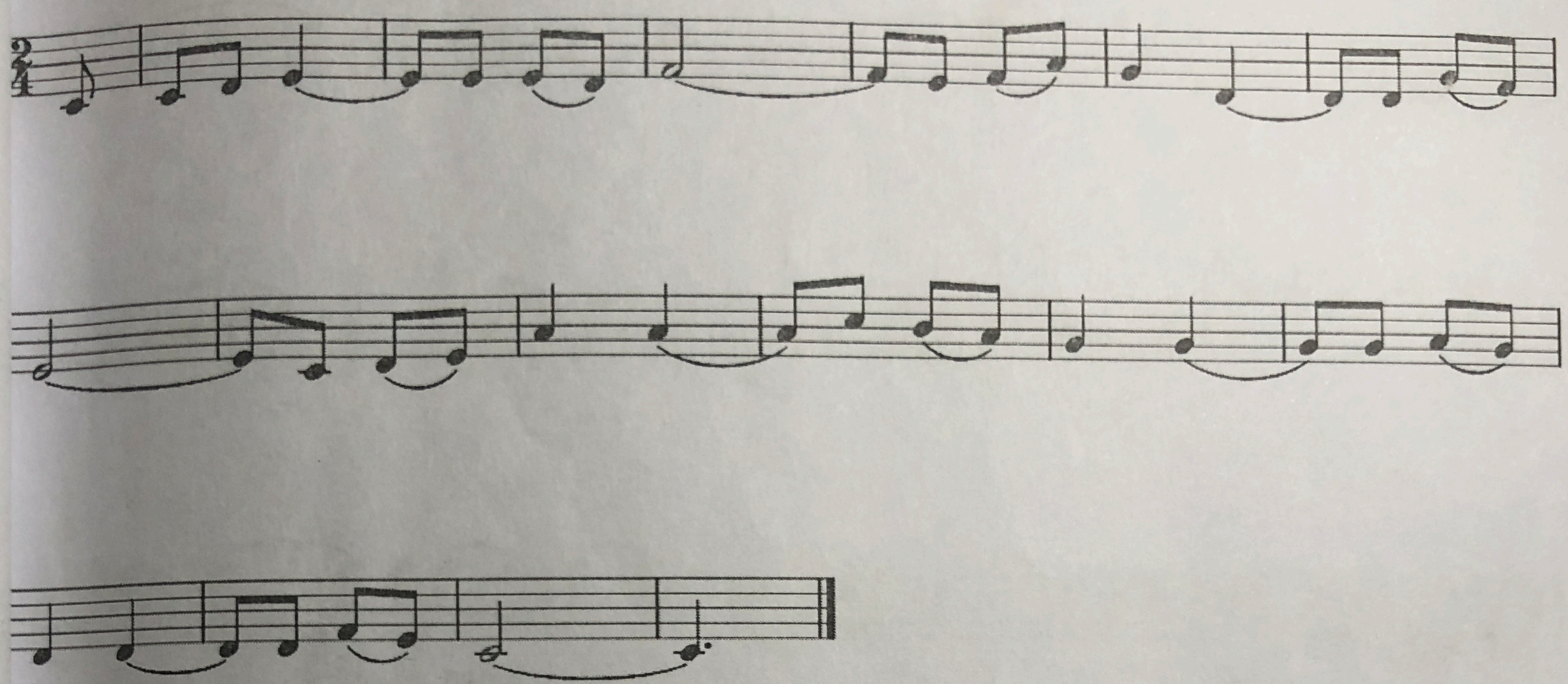
❖ **Mục tiêu**

Ở level này các bạn cần thực sự tập trung để làm đúng các phần ngân nghỉ của các dấu luyến cùng cao độ, bên cạnh đó cần lưu ý không bỏ quên các dấu luyến của các nốt khác cao độ để đảm bảo giai điệu được luân chuyển mượt mà hơn.

BÀI 1

tiết tấu luyến cùng cao độ

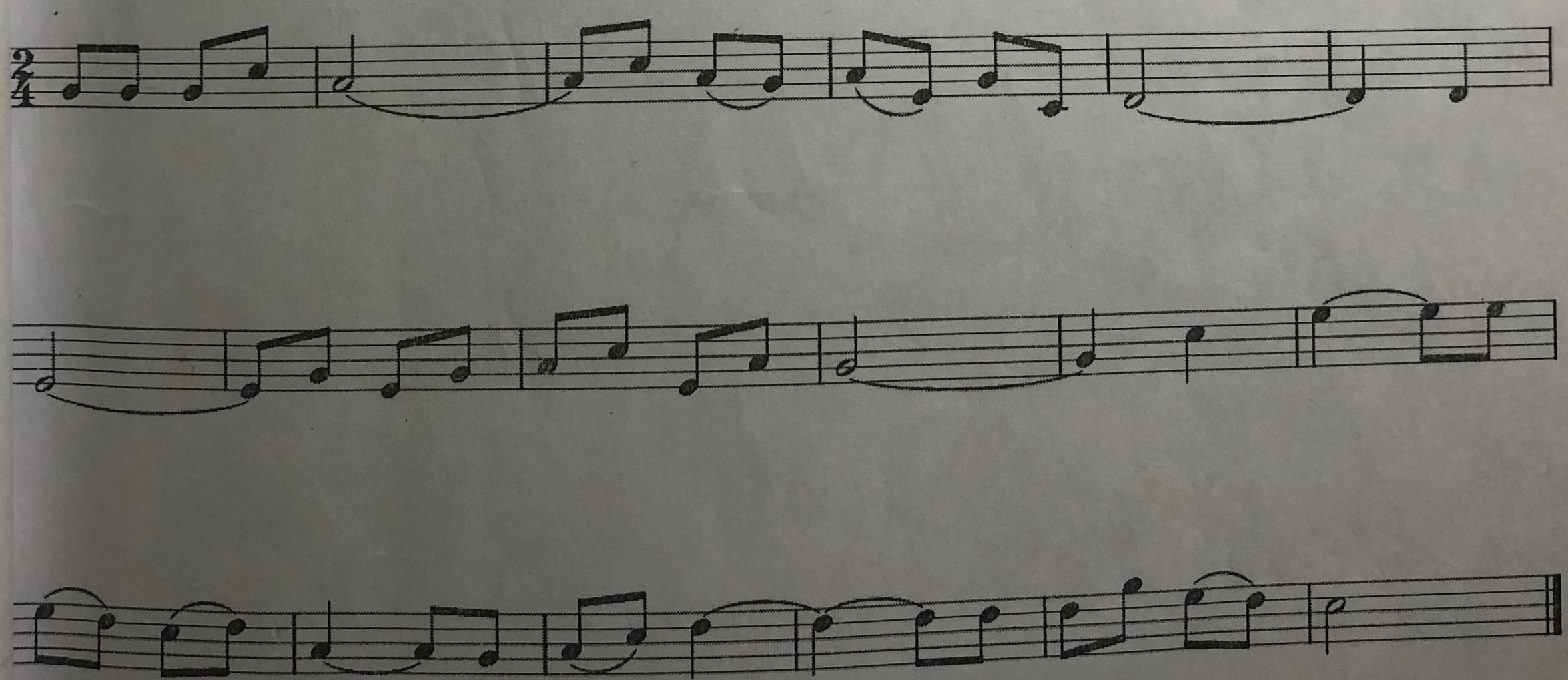
St Bùi Công Thơm



Bài tập số 02

tiết tấu luyến cùng cao độ

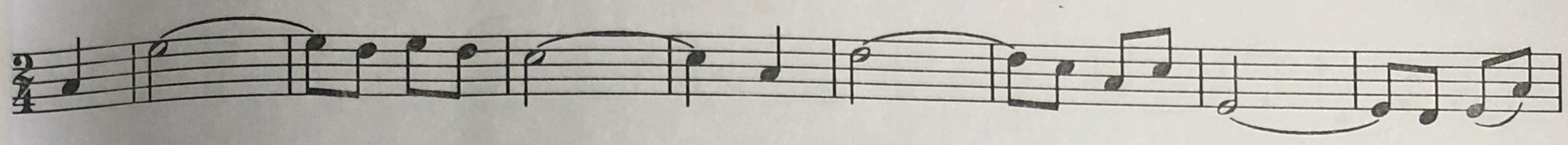
st Bùi Công Thơm

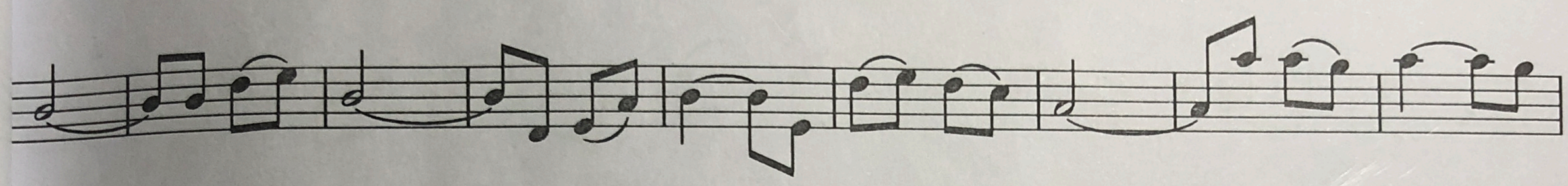


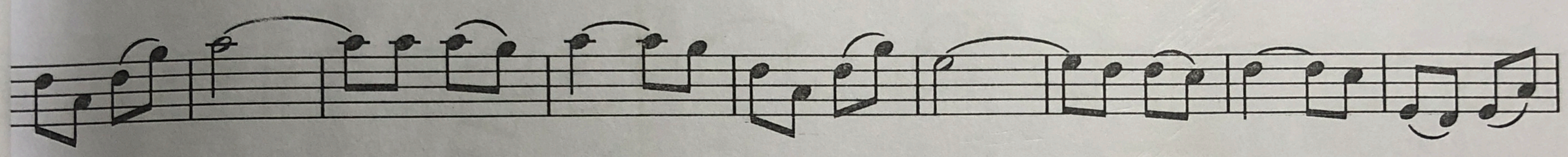
Bài tập 03

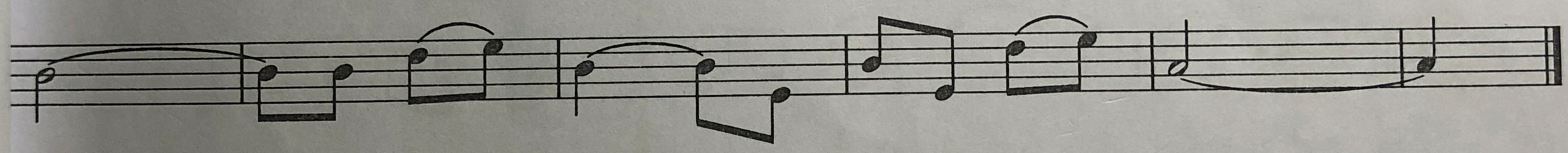
tiết tấu luyến cùng cao độ

st Bùi Công Thơm





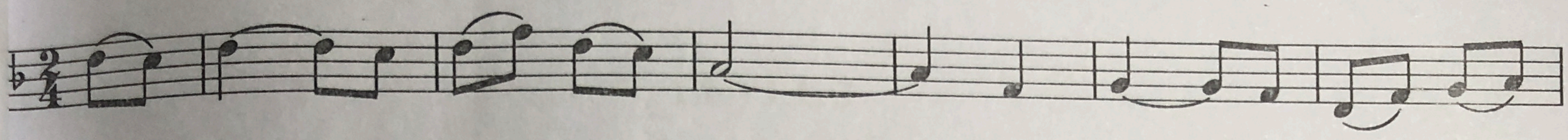


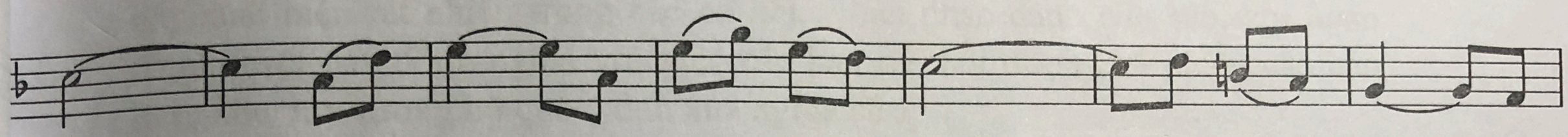


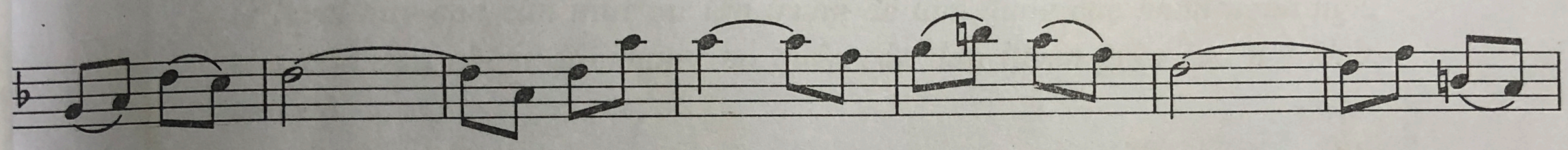
Bài tập 4

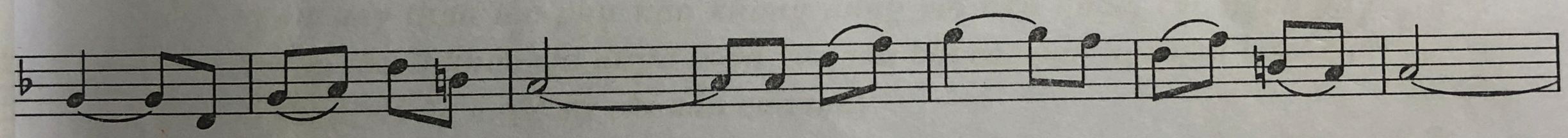
tiết tấu luyên cùng cao độ

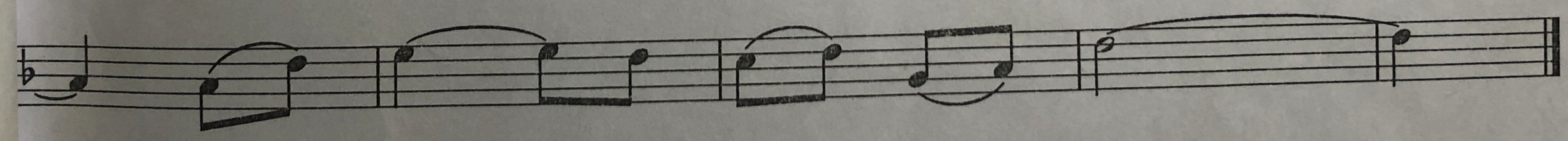
st Bùi Công Thơm











LEVEL 3

Nội dung: Đen chấm dôi

Trong level 3 này các bạn sẽ cùng tìm hiểu về tiết tấu đen chấm dôi, tiết tấu này xuất hiện rất nhiều trong các ca khúc, bản nhạc dành cho sáo, khi hoàn thành level này đồng nghĩa với việc các bạn đã thổi được khá nhiều các bản nhạc như tây vương nữ quốc, tình xưa nghĩa cũ 1.

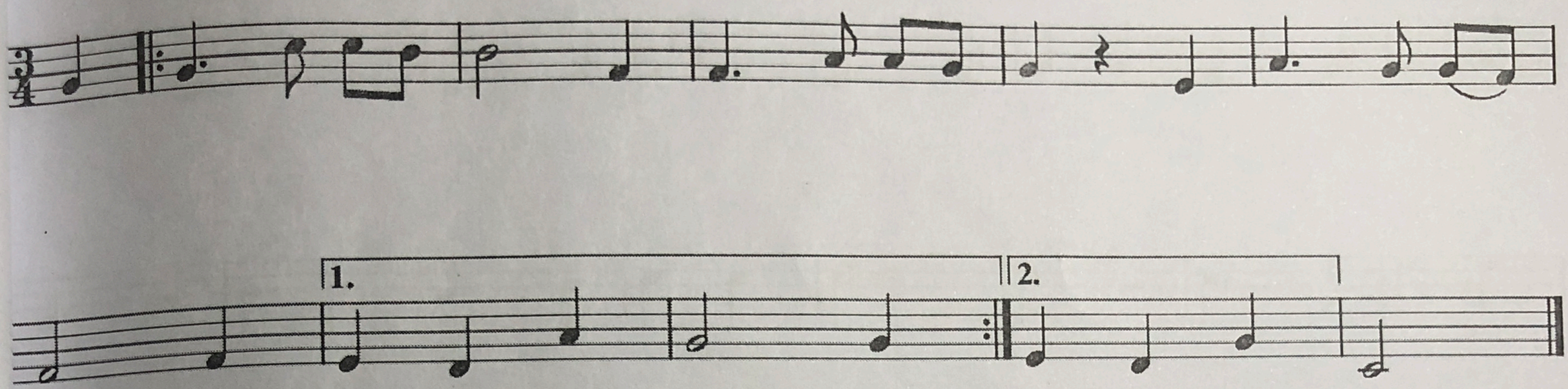
❖ **Mục tiêu**

Ở level này các cần thực sự tập trung để làm đúng các phần ngân nghỉ của các dấu chấm dôi,không bỏ quên các dấu luyến giữa các nốt khác cao độ.

Lưu ý: Nếu các bạn tự tập diễn tấu các bài tham khảo trong level này thì lưu ý tuyệt đối làm theo các ký hiệu của bài, không thêm bất kỳ các ngón hay thao tác phụ nào không đúng với bản nhạc, các ngón phụ hay kĩ thuật khác chỉ được thêm vào sau khi các bạn học qua level của kĩ thuật đó và được sự chỉ dẫn của thầy.

Bài tập 01

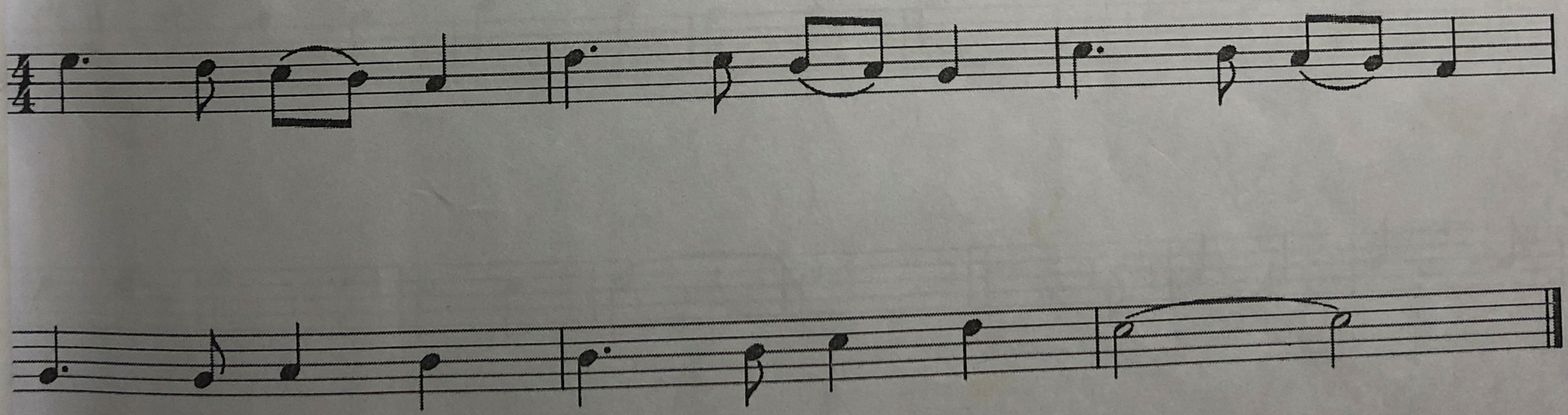
Tiết tấu đen chấm dôi



Bài tập 02

Tiết tấu đen chấm dôi

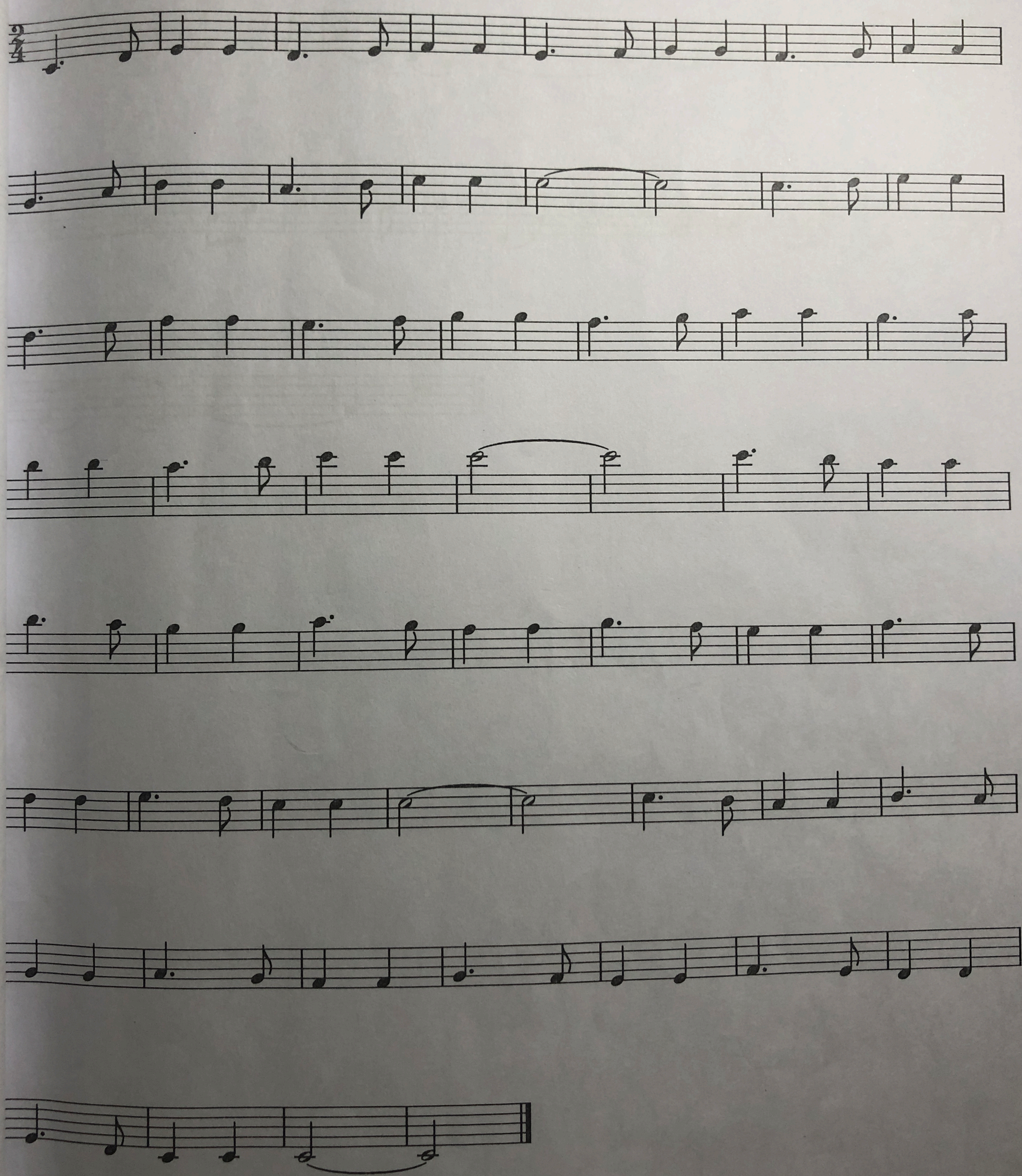
st Bùi Công Thơm



Bài tập 03

Tiết tấu đen chấm dôi

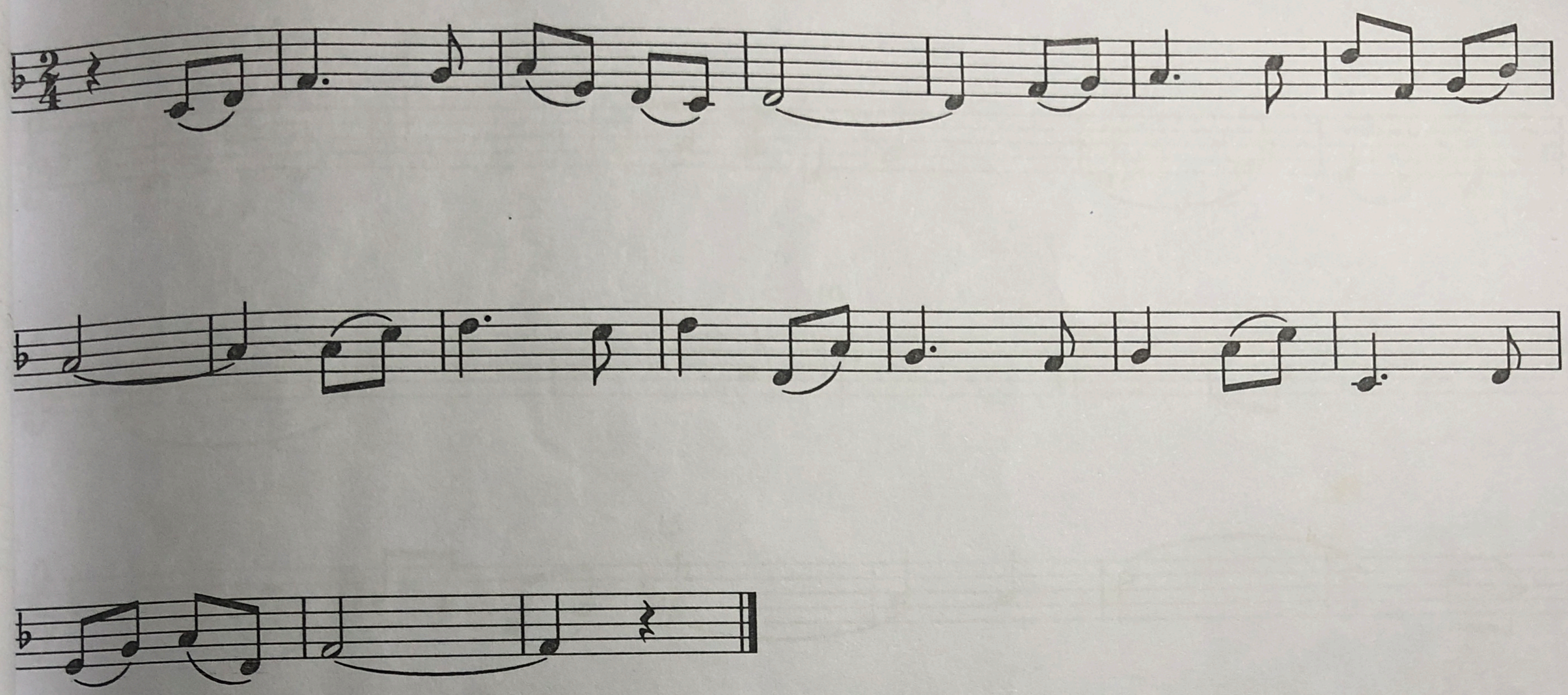
st Bùi Công Thơm



Bài tập 4

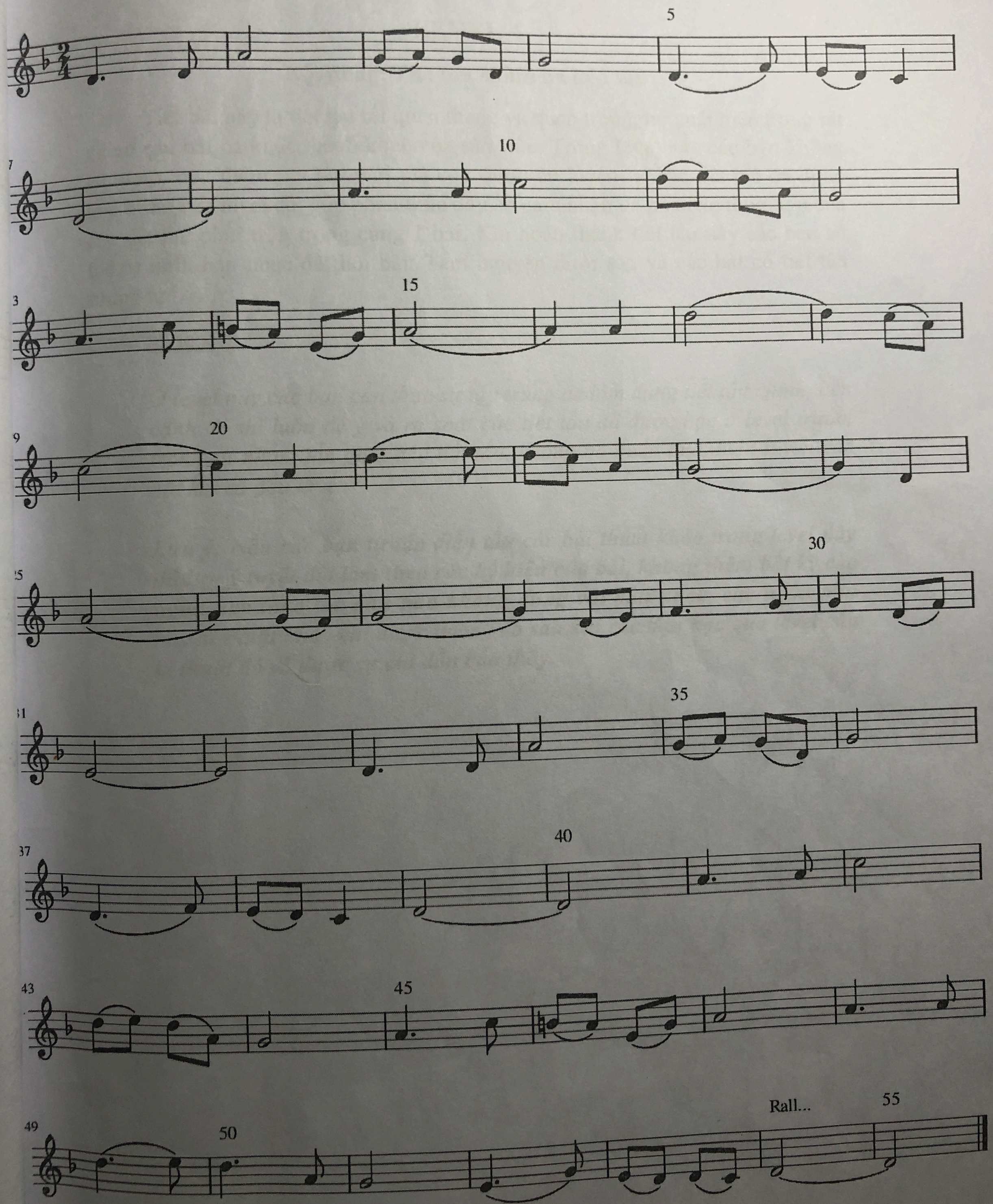
tiết tấu đen chấm dôi

Nhạc trung quốc



Tình xưa nghĩa cũ 1

(ca khúc tham khảo)



LEVEL 4

Nội dung: Tiết tấu chùm ba kép sau

Tiết tấu này là tiết tấu rất quen thuộc và quan trọng, nó xuất hiện trong rất nhiều các bài ca khúc, hành khúc của sáo trúc. Trong level này các bạn không chỉ được học thêm tiết tấu mới mà còn được ôn luyện lại các tiết tấu đã được học trong các level cũ, góp phần thúc đẩy sự cảm nhận và phản xạ tổng hợp của các tiết tấu phối trộn trong cùng 1 bài. Khi hoàn thành tiết tấu này các bạn có thể tự nhìn bản nhạc để thổi bài: Tâm nguyện dưới sao và các bài có tiết tấu tương tự

❖ **Mục tiêu**

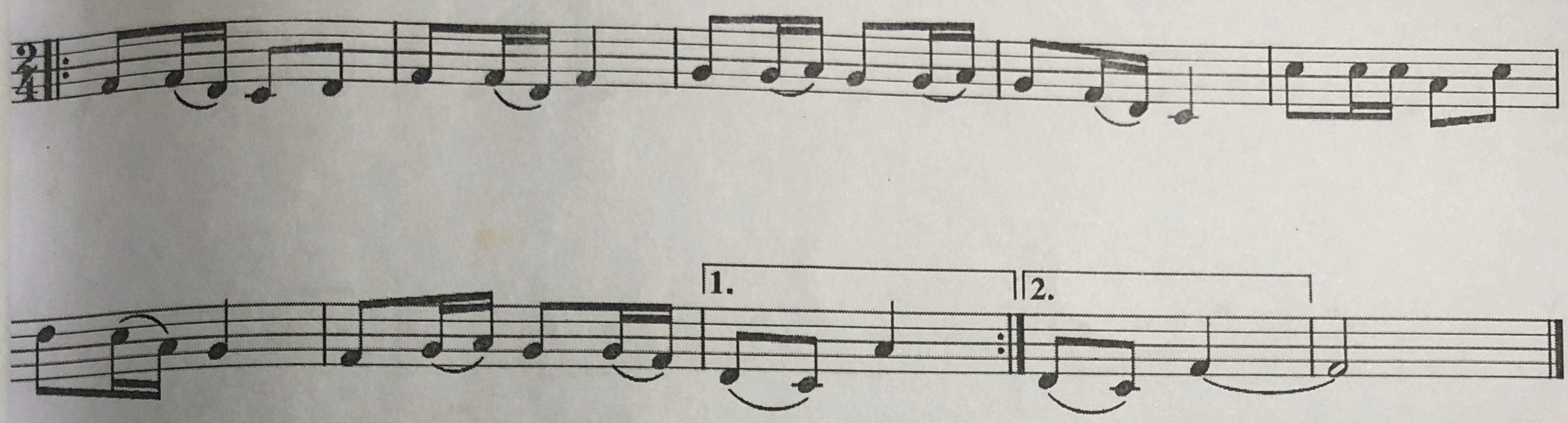
Ở level này các bạn cần thực sự tập trung để làm đúng tiết tấu chính, bên cạnh đó thì luôn để ý và rà soát các tiết tấu đã được học ở level trước, tránh sự nhầm lẫn giữa các tiết tấu, không bỏ quên thực hiện luyến các nốt khi có dấu luyến

Lưu ý: Nếu các bạn tự tập diễn tấu các bài tham khảo trong level này thì lưu ý tuyệt đối làm theo các ký hiệu của bài, không thêm bất kỳ các ngón hay thao tác phụ nào không đúng với bản nhạc, các ngón phụ hay kĩ thuật khác chỉ được thêm vào sau khi các bạn học qua level của kĩ thuật đó và được sự chỉ dẫn của thầy.

Bài tập 01

tiết tấu chùm 3 kép sau

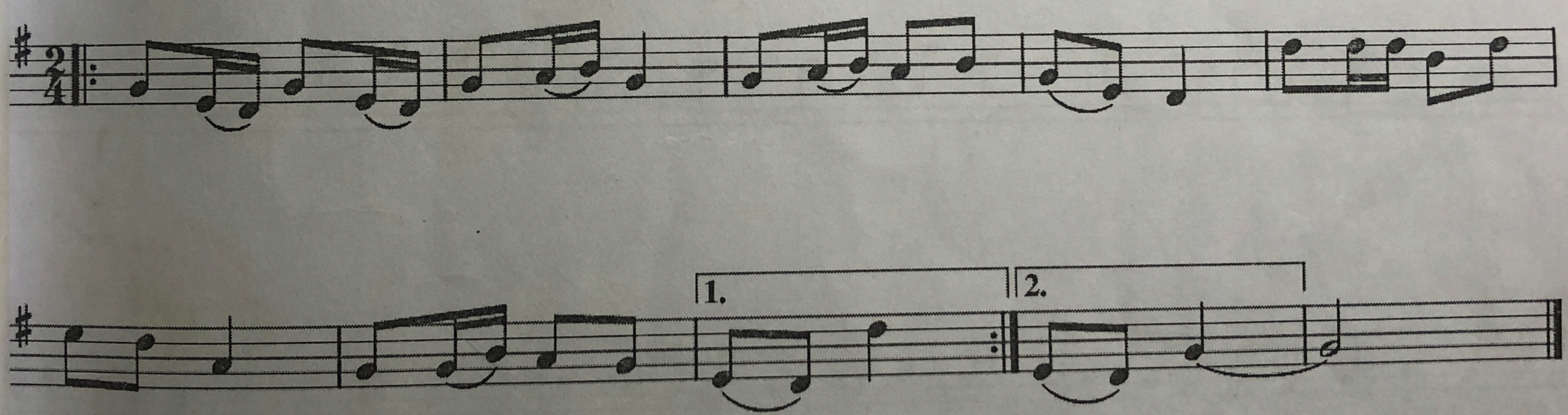
biên soan Bùi Công Thơm



Bài tập 02

tiết tấu chùm 3 kép sau

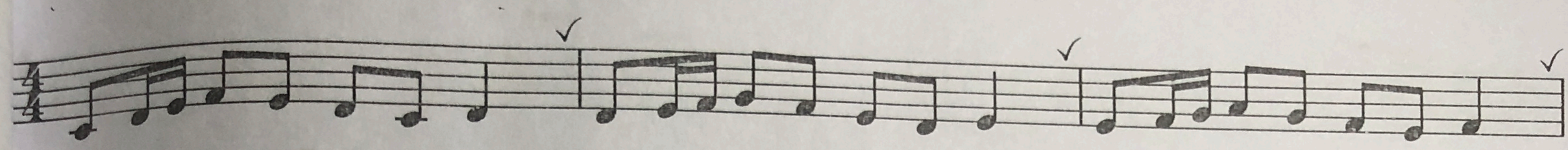
biên soan Bùi Công Thơm

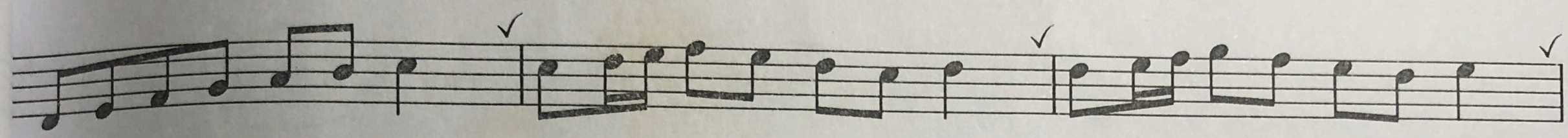


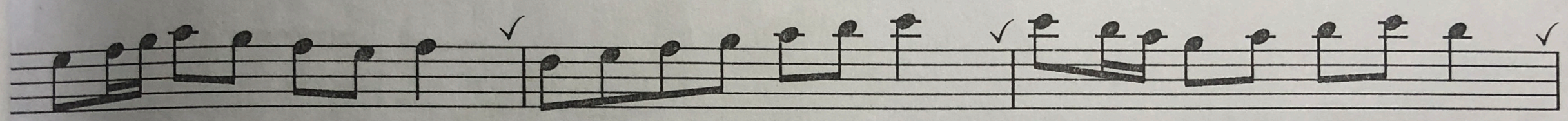
BÀI TÂP 03

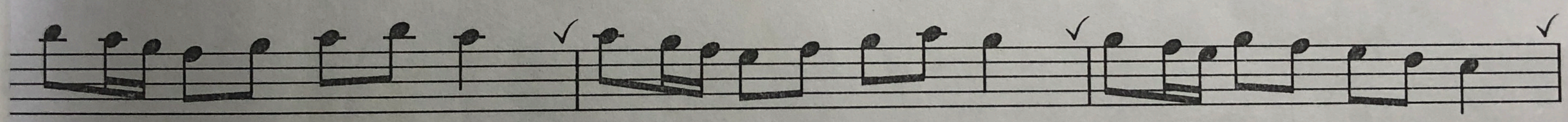
Tiết tấu chùm 3 kép sau

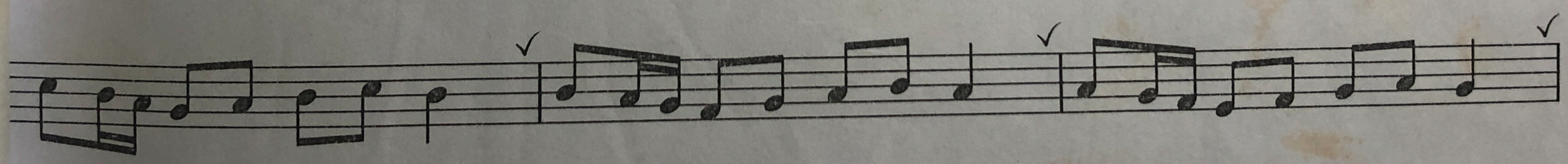
st Bùi Công Thơm

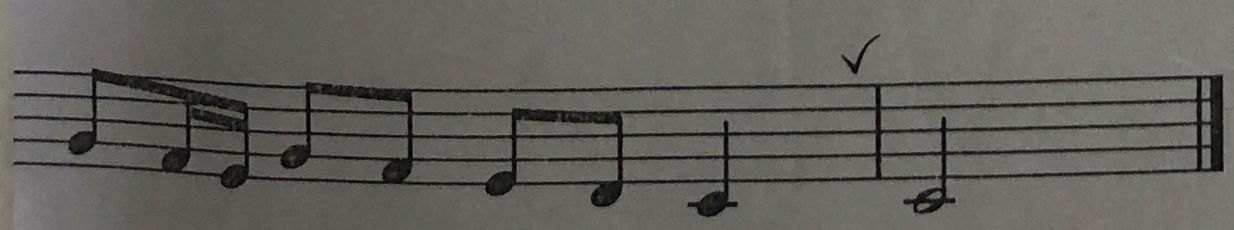








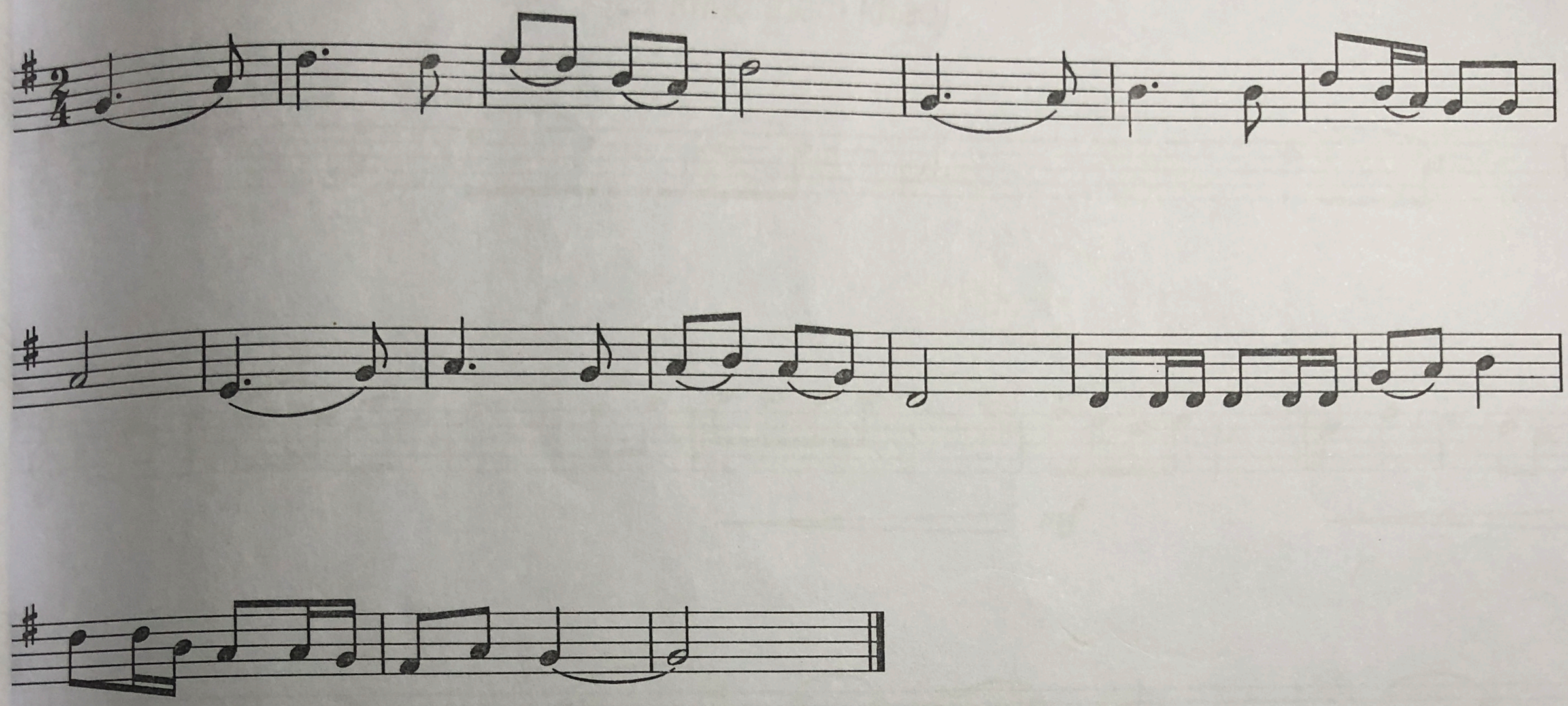




BÀI TÂP 04

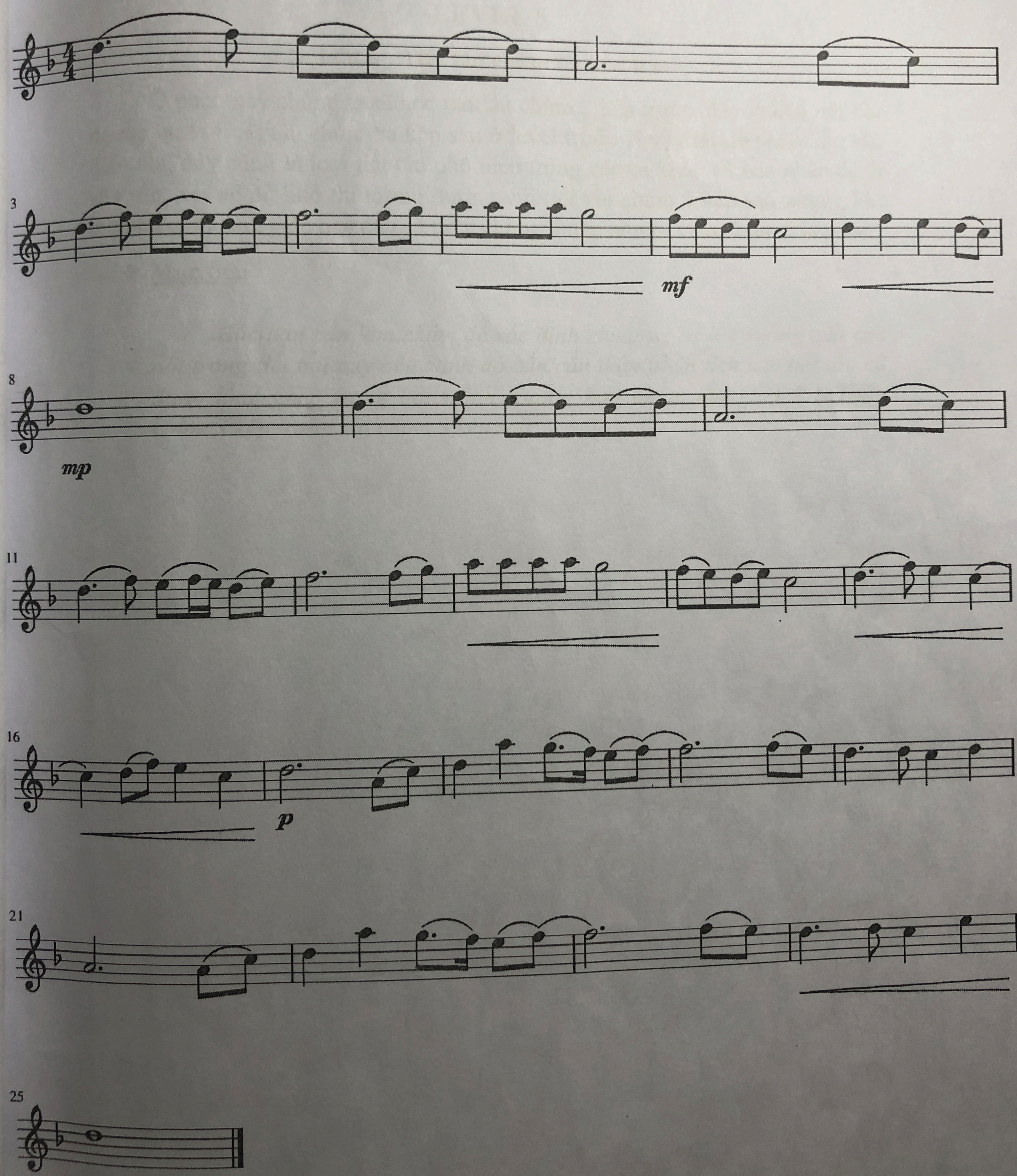
Tiết tấu chùm 3 kép sau

st Bùi Công Thơm



tâm nguyện dưới sao

(ca khúc tham khảo)



LEVEL 5

Nội dung: Tiết tấu chùm ba kép trước

Ở phần này chúng ta sẽ học tiết tấu chùm 3 kép trước, đây là loại tiết tấu ngược lại với tiết tấu chùm ba kép sau ở level trước vì vậy rất dễ nhầm lẫn khi diễn tấu, đây cũng là loại tiết tấu phổ biến trong các ca khúc và bản nhạc dành cho sáo, xét về độ khó thì tương đương với tiết tấu chùm 3 kép sau nhưng khi thực hiện thì cảm giác ban đầu sẽ thấy không thuận như tiết tấu chùm 3 kép sau.

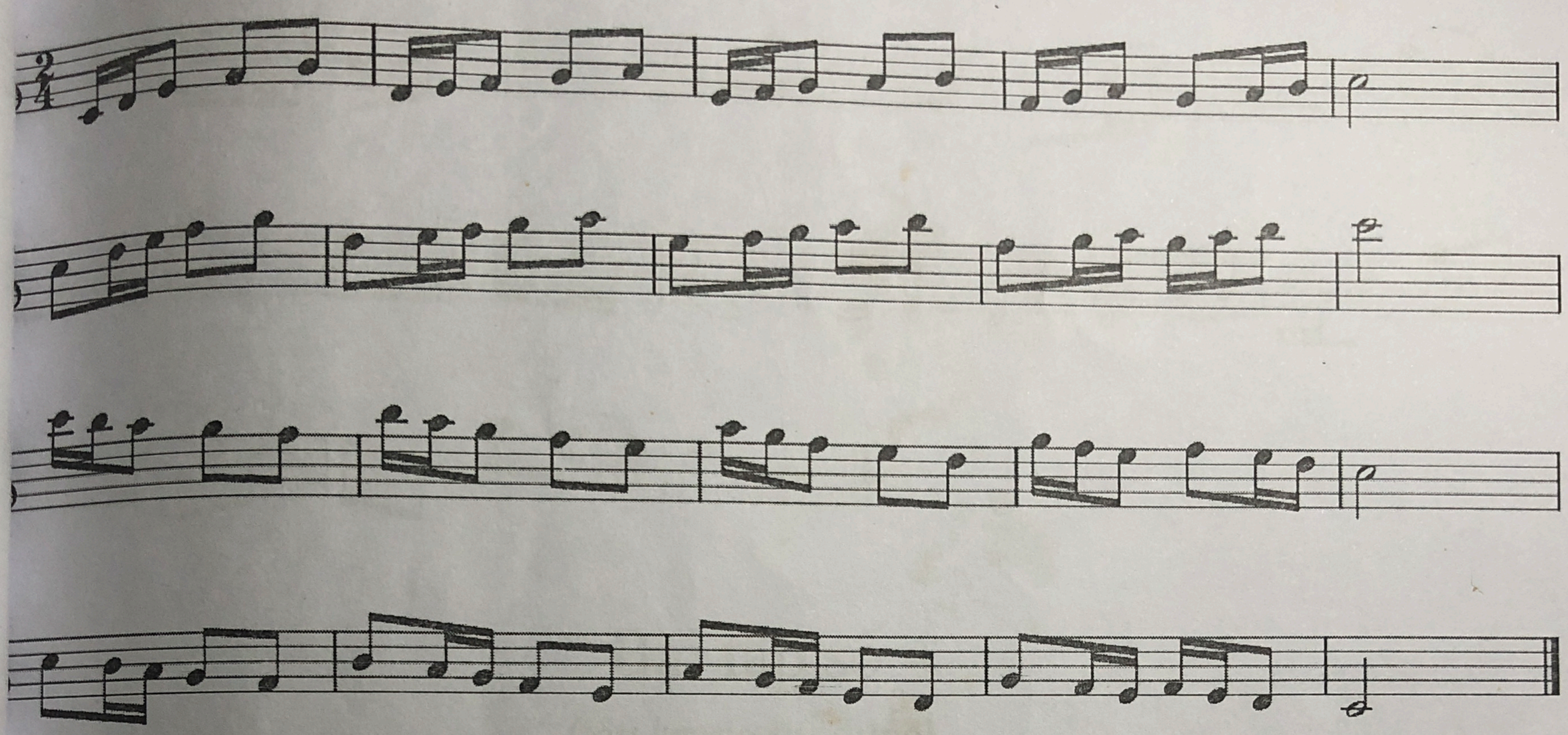
❖ **Mục tiêu**

Các bạn cần làm chậm để xác định chuẩn vị trí lên xuống của các nốt trong tiết tấu này bên cạnh đó cần cẩn thận phân tích các tiết tấu cũ được lồng ghép trong bài tránh trường hợp nhầm lẫn giữa 2 tiết tấu chùm 3 kép trước với chùm 3 kép sau.

Bài tập số 1

tiết tấu chùm 3 kép trước

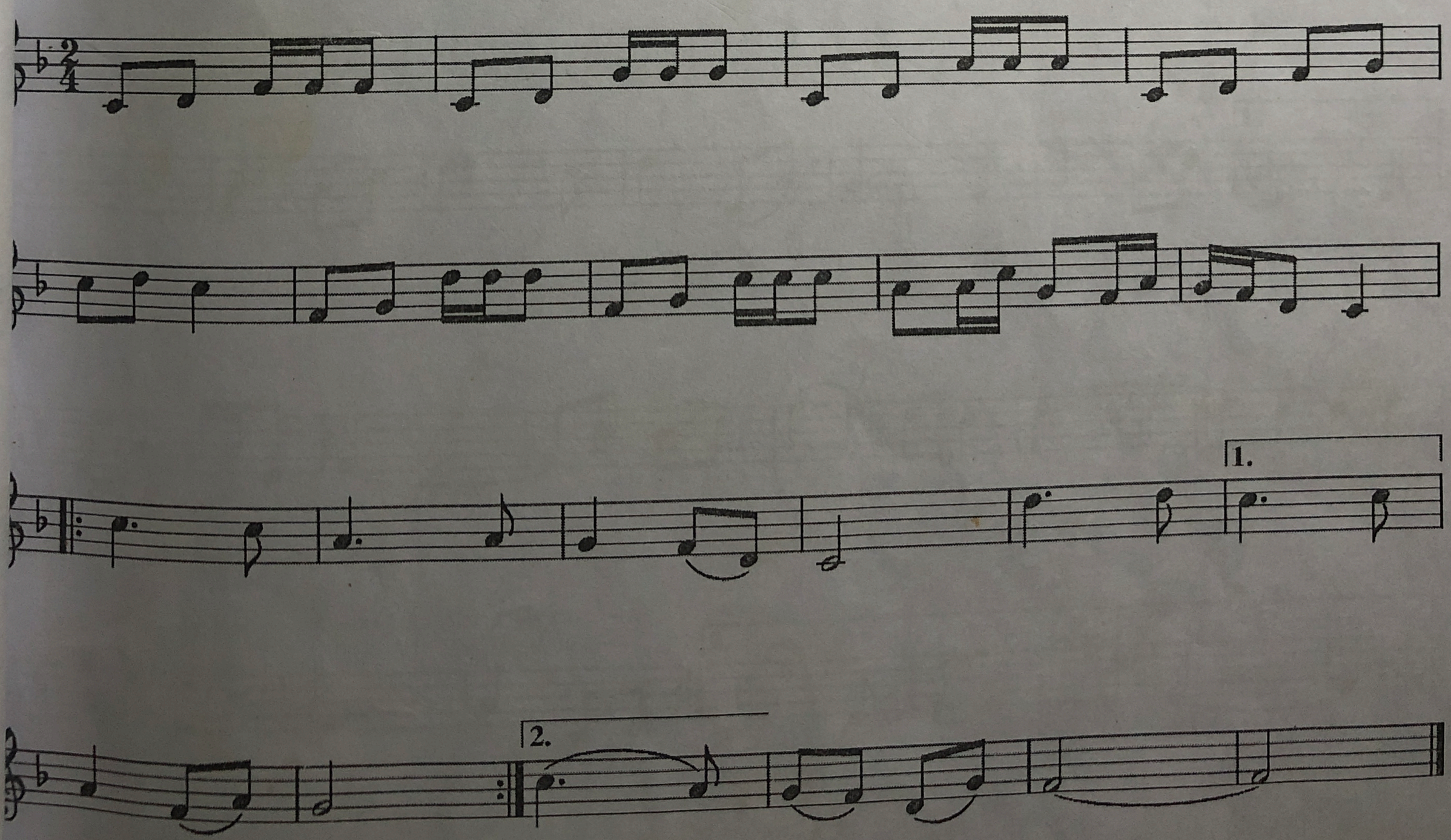
st Bùi Công Thơm



Bài tập số 2

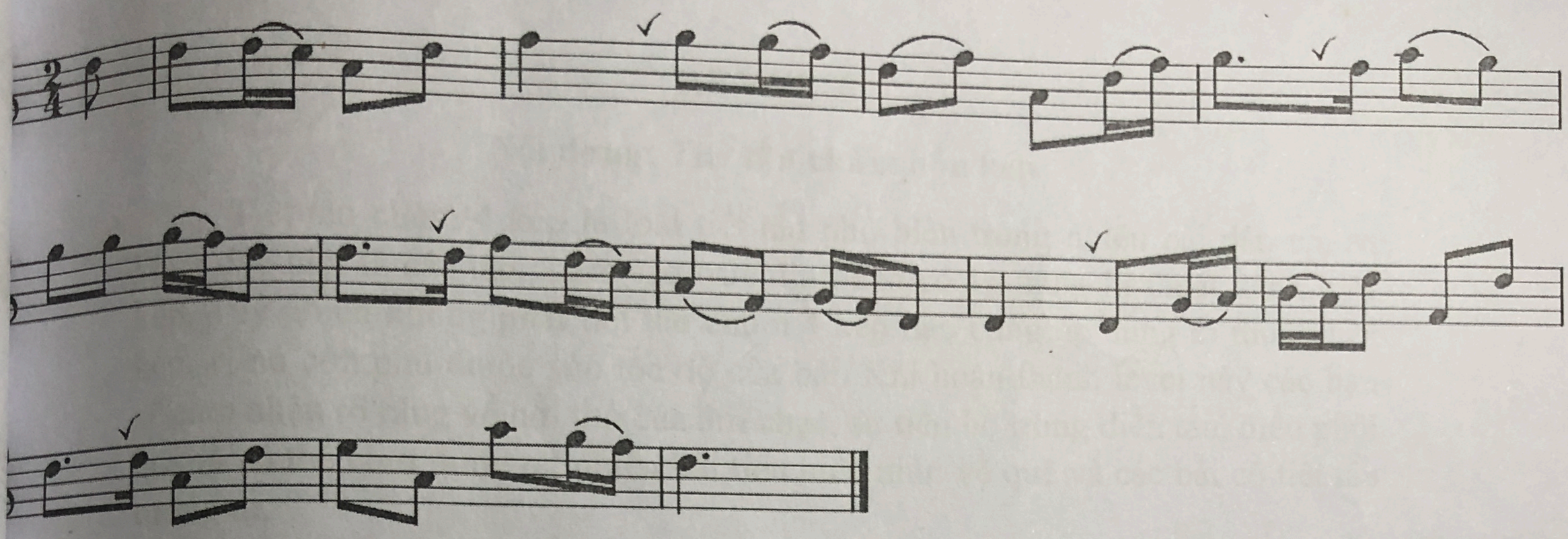
tiết tấu chùm 3 kép trước

st Bùi Công Thơm



Bài tập số 3

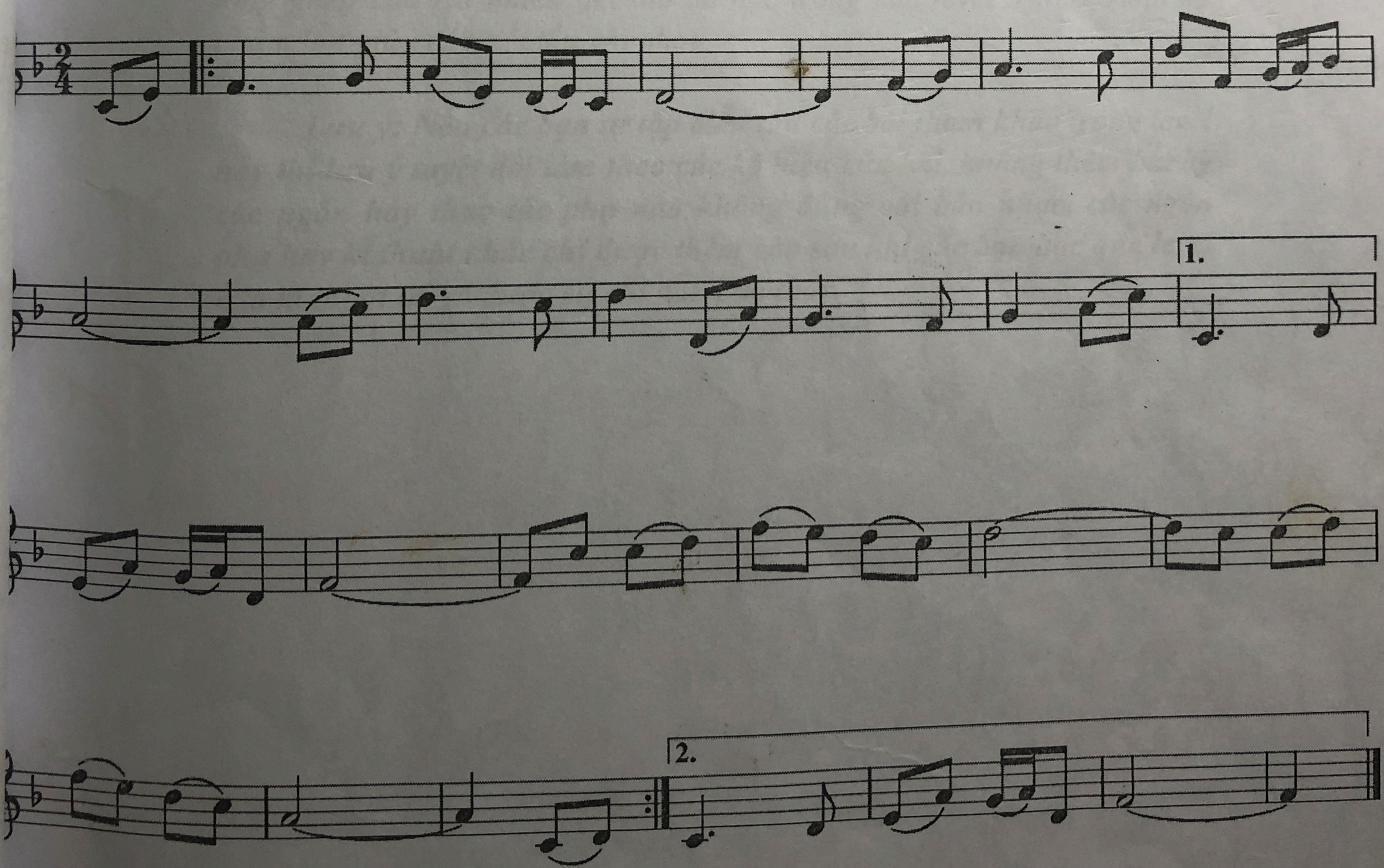
(trích đoạn Gợi nhớ quê hương)



Bài tập số 4

(tây lương nữ quốc)

nhạc trung quốc



LEVEL 6

Nội dung: Tiết tấu chùm bốn kép

Tiết tấu chùm 4 kép là loại tiết tấu phổ biến trong nhiều bài dân ca, ca khúc đặc biệt là các tác phẩm sáo trúc đỉnh cao có áp dụng kĩ thuật đánh lưỡi kép. Tuy nhiên không phải tiết tấu chùm 4 kép nào cũng áp dụng kĩ thuật lưỡi kép, vì nó còn phụ thuộc vào tốc độ của bài. Khi hoàn thành level này các bạn sẽ cảm nhận rõ ràng về hơi thở của âm nhạc, sự tiến bộ trong diễn tấu, điều phối hơi và có thể chơi được rất nhiều bài tiêu biểu như: về quê và các bài có tiết tấu tương tự.

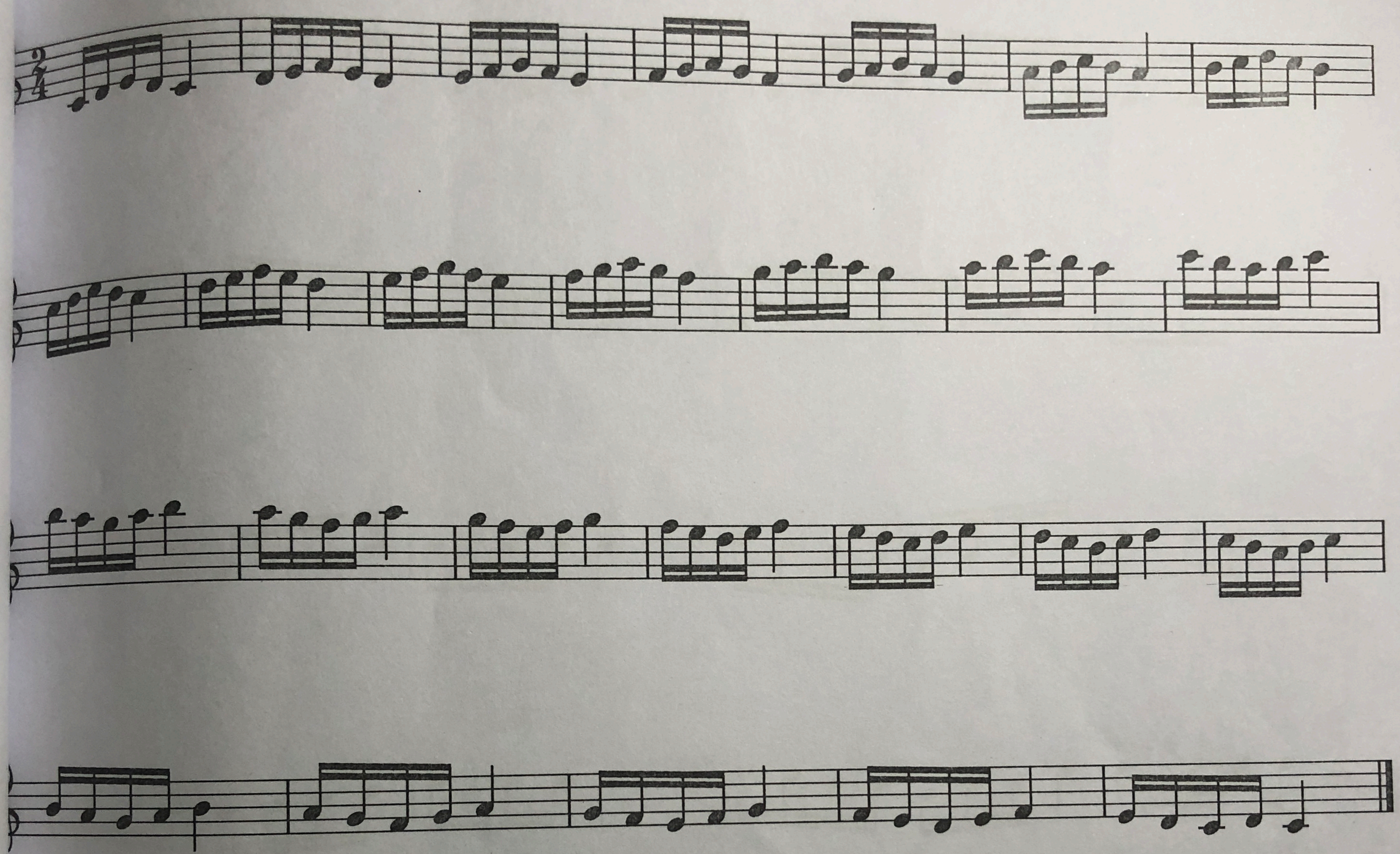
❖ **Mục tiêu**

Ở level này các bạn cần phải làm chậm để chia đều 4 nốt trong một phách, đặc biệt là ở những câu có các nốt không liền bậc (liền nhau) rất dễ bị gấp khúc. Các bạn cần đặc biệt tập trung bởi level này có sự lồng ghép của rất nhiều tiết tấu đã học trong các level trước, tránh sự nhầm lẫn giữa các tiết tấu với nhau

Lưu ý: Nếu các bạn tự tập diễn tấu các bài tham khảo trong level này thì lưu ý tuyệt đối làm theo các ký hiệu của bài, không thêm bất kỳ các ngón hay thao tác phụ nào không đúng với bản nhạc, các ngón phụ hay kĩ thuật khác chỉ được thêm vào sau khi các bạn học qua level của kĩ thuật đó và được sự chỉ dẫn của thầy.

lý thuyết chùm 4 kép

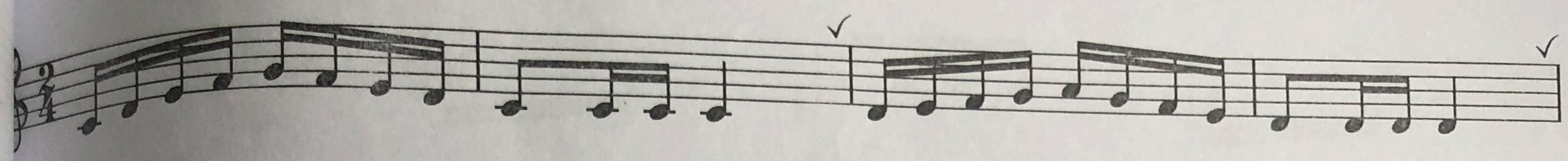
st Bùi Công Thơm

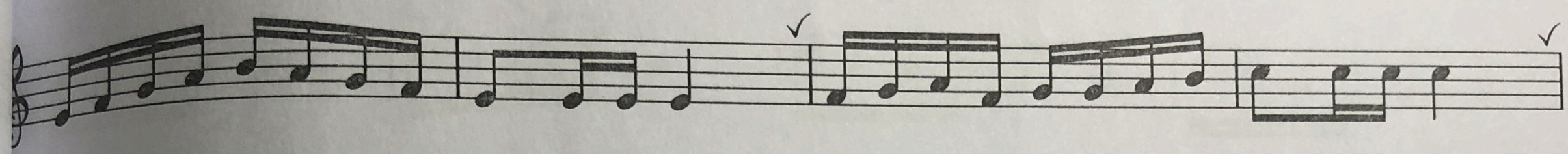


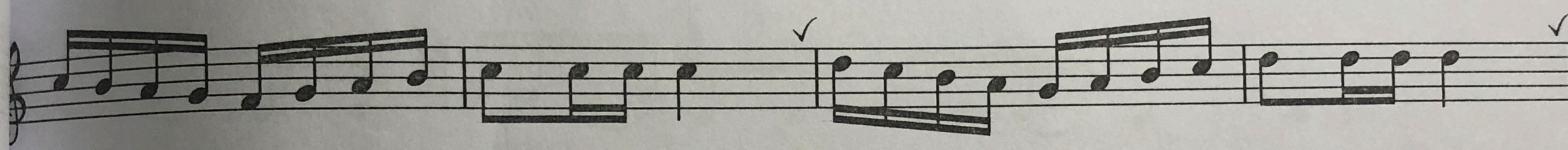
Bài tập số 1

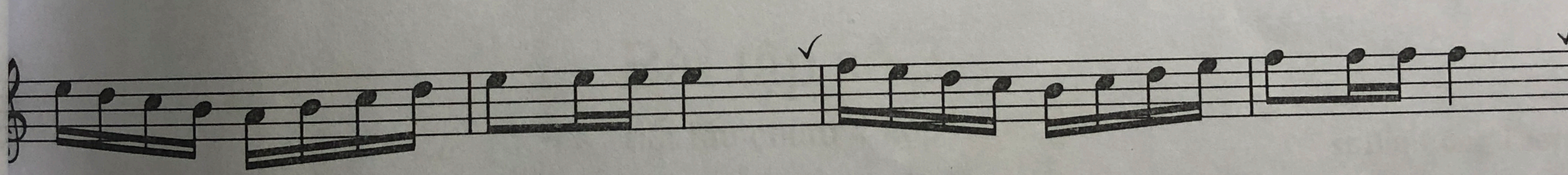
tiết tấu chùm 4 kép

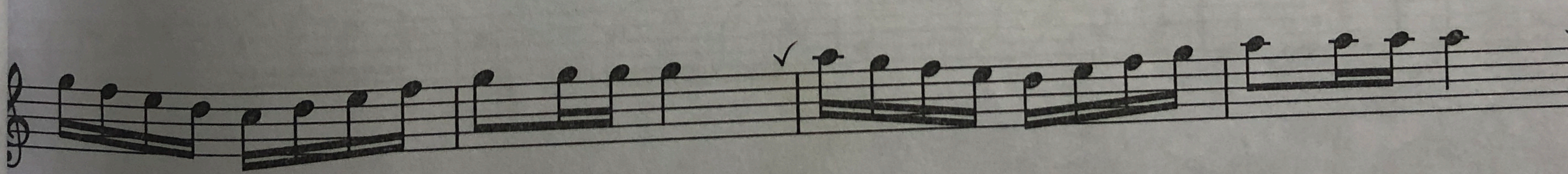
st Bùi Công Thơm

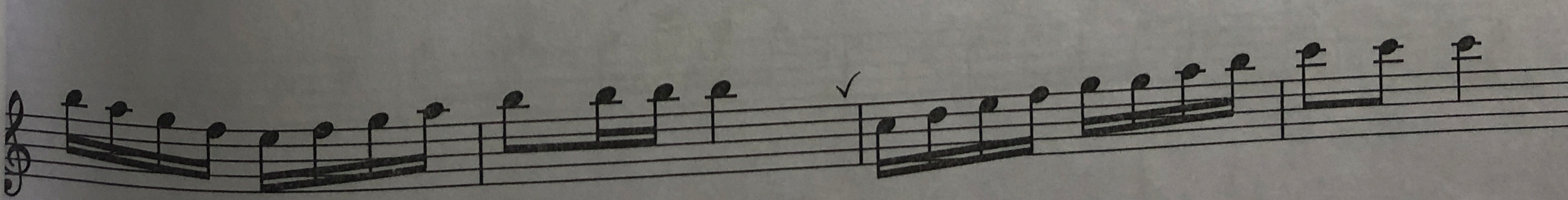








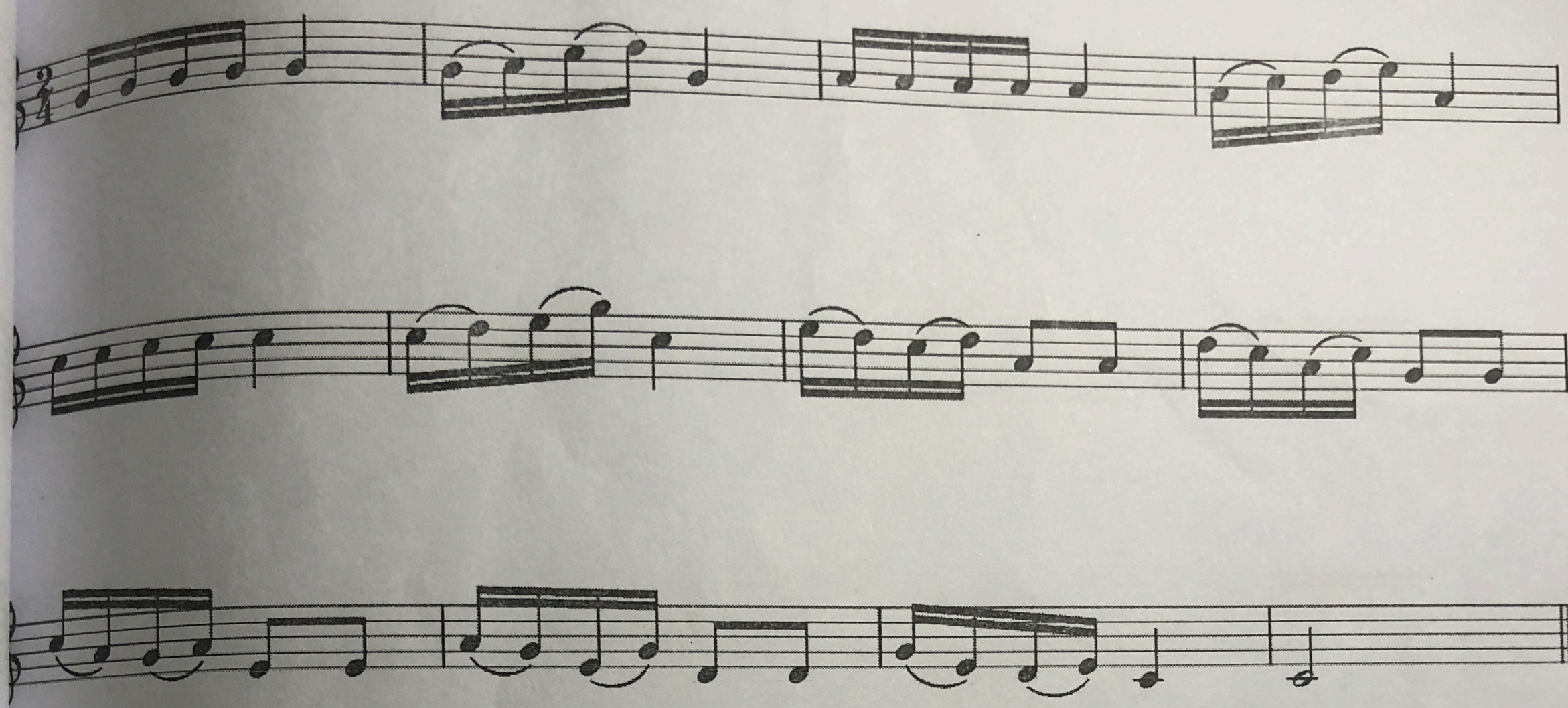




Bài tập số 2

tiết tấu chùm 4 kép

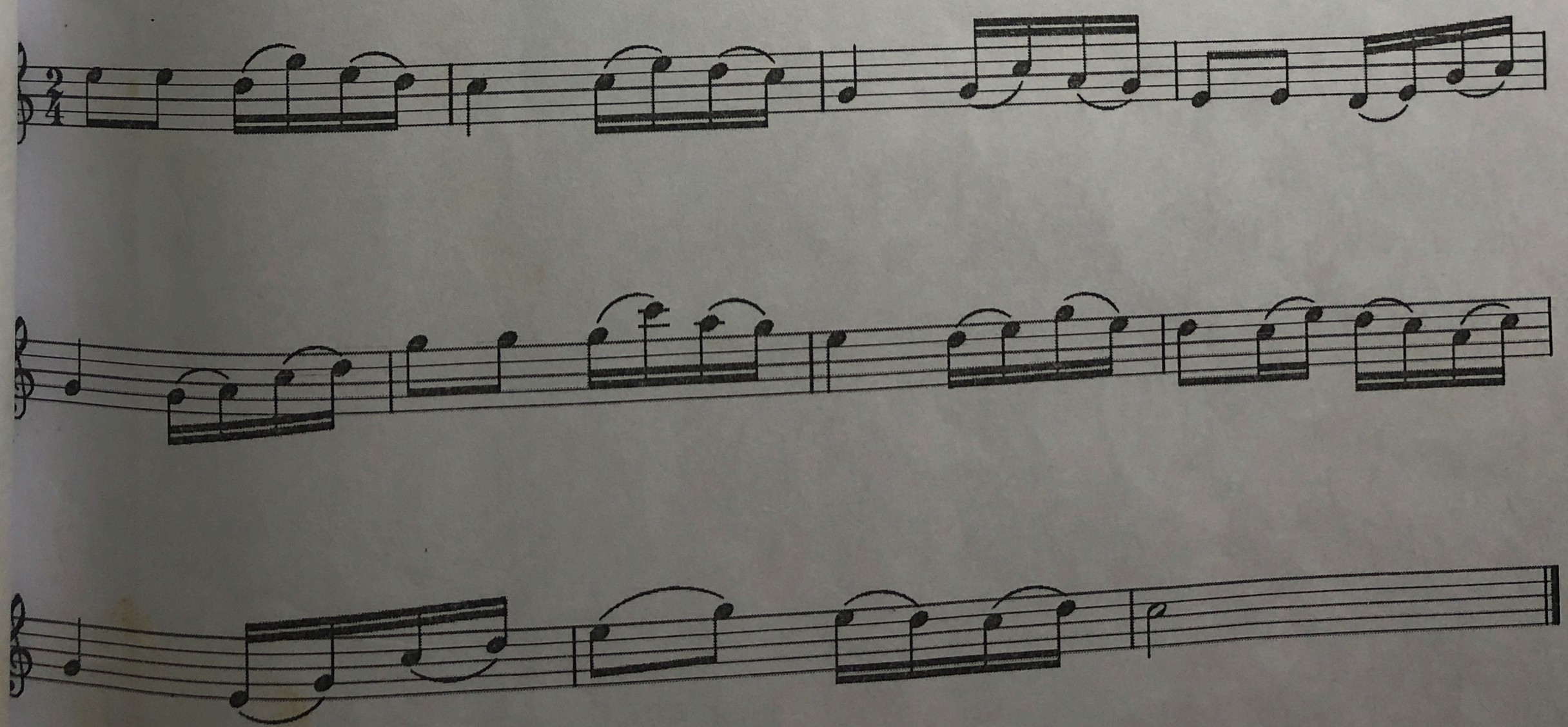
st Bùi Công Thơm



Bài tập số 3

tiết tấu chùm 4 kép

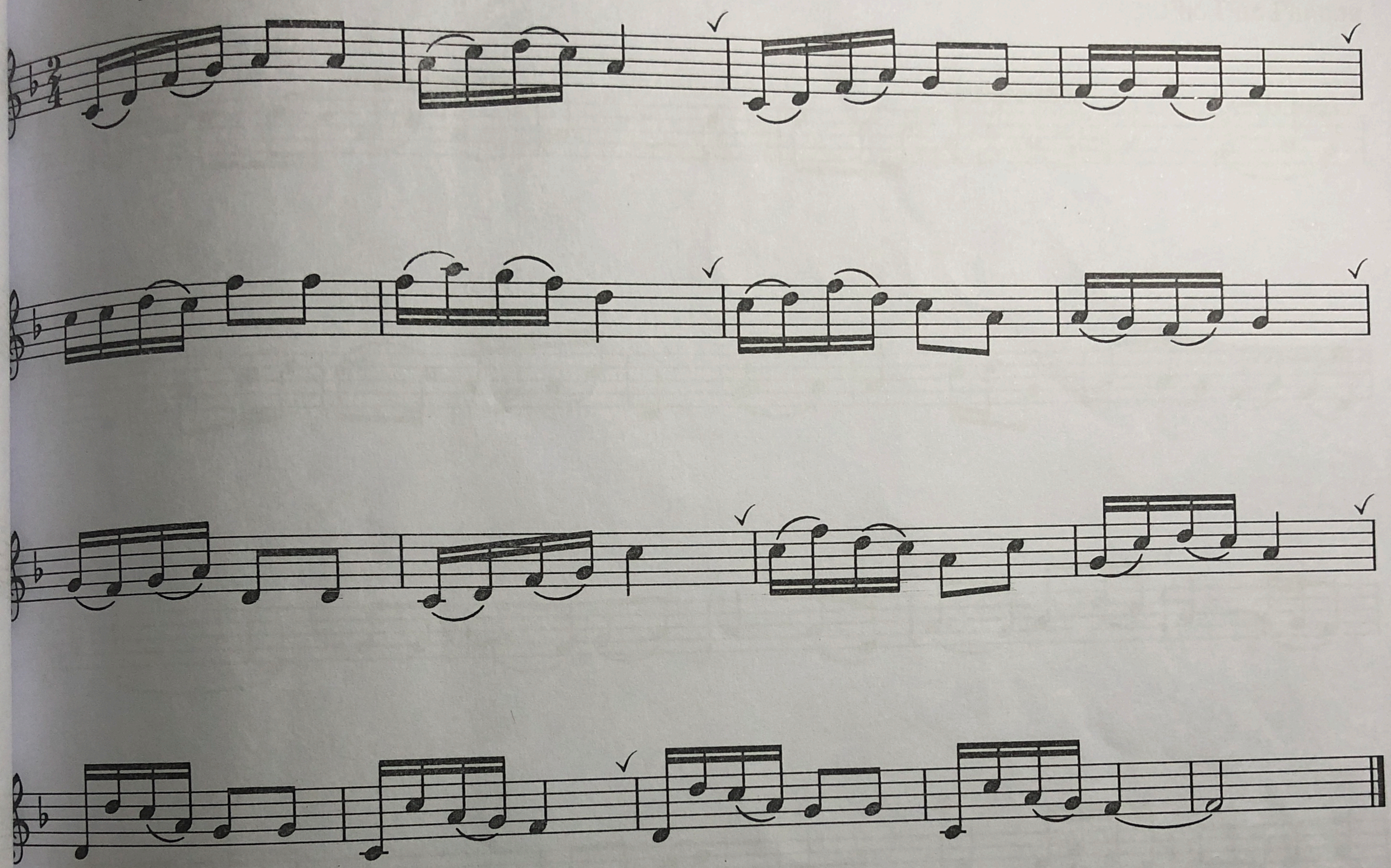
st Bùi Công Thơm



Bài tập số 4

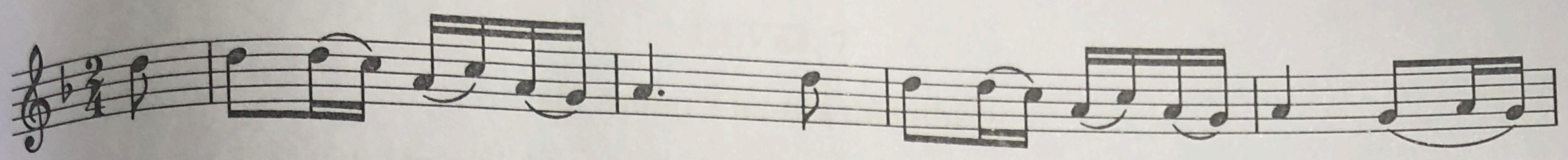
tiết tấu chùm 4 kép

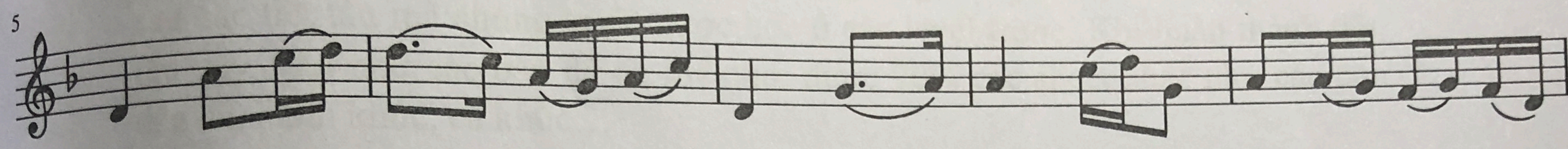
st Bùi Công Thơm

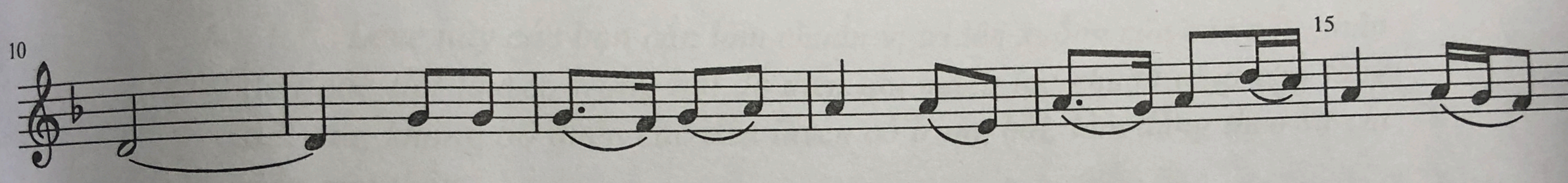


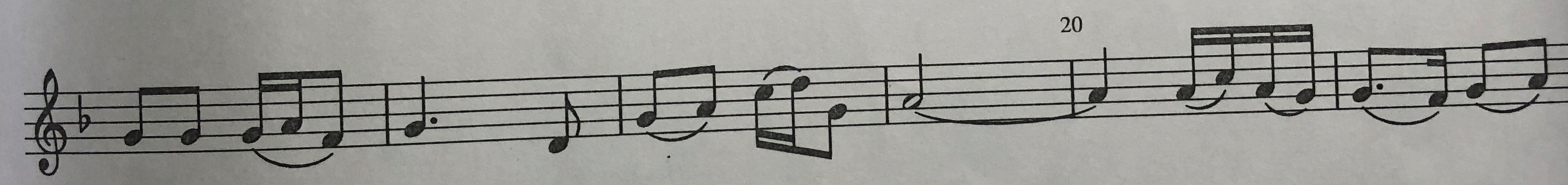
Về quê

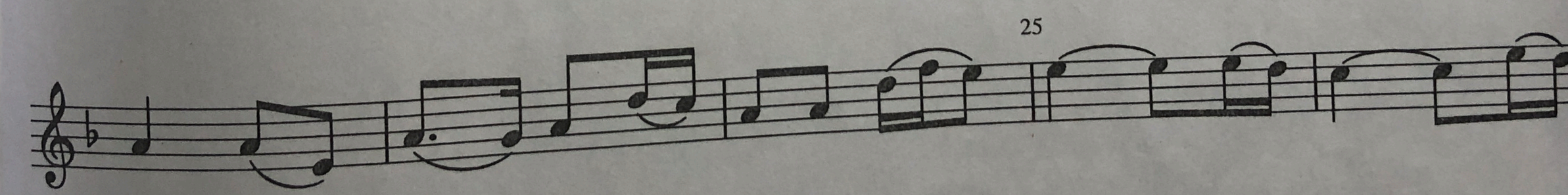
st.Phó Đức Phương

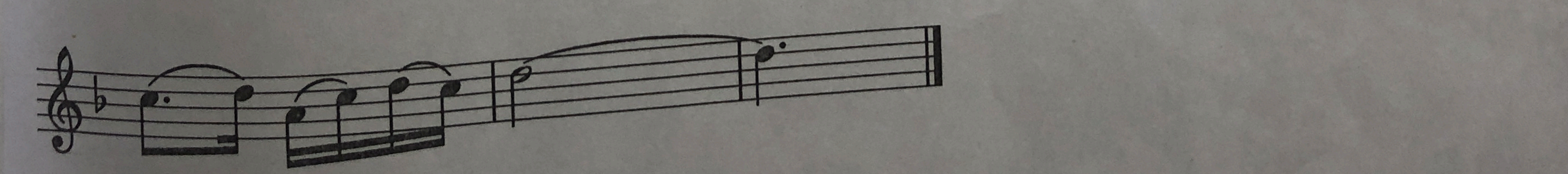












LEVEL 7

Nội dung: Tiết tấu đảo phách

Tiết tấu đảo phách, nghe lạ lạ và có vẻ khó nhưng các bạn đừng lo, cứ làm chậm theo chỉ dẫn của thầy là các bạn sẽ thực hiện được tiết tấu này trong vài phút. Tiết tấu này không quá phổ biến, nhưng nó xuất hiện với tần suất chỉ sau các tiết tấu mà chúng ta đã được học ở các level trước. Khi hoàn thành tiết tấu này, gần như các bạn đã có thể chơi được 70% các sheet nhạc như các bài dân ca, hành khúc, ca khúc…

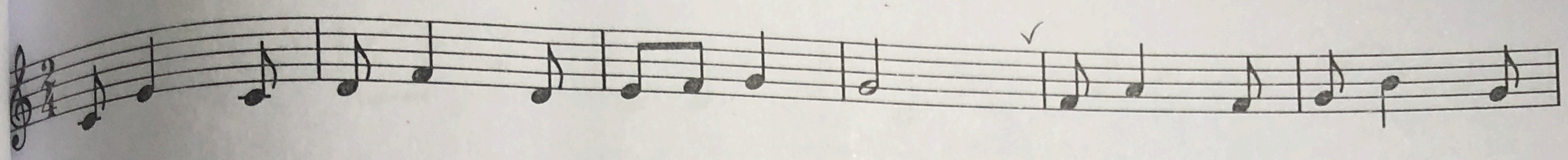
❖ **Mục tiêu**

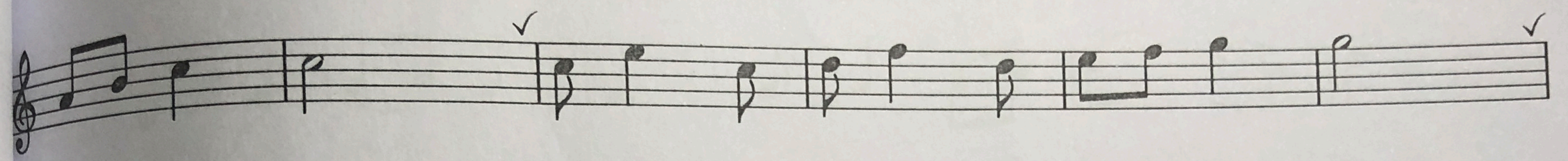
Leve này các bạn cần làm chuẩn vị trí lên xuống của các nốt, phân tích các tiết tấu có trong bài để diễn tấu mạch lạc chuẩn nhịp cho từng tiết tấu, không bỏ quên các dấu luyến có trong bài, làm đúng theo sự chỉ dẫn của thầy

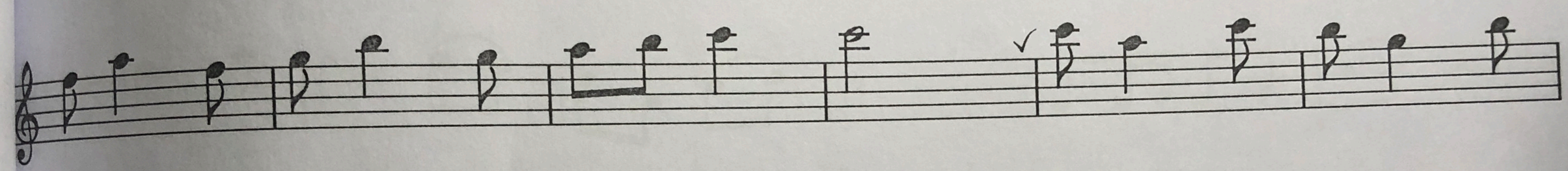
bài tập 01

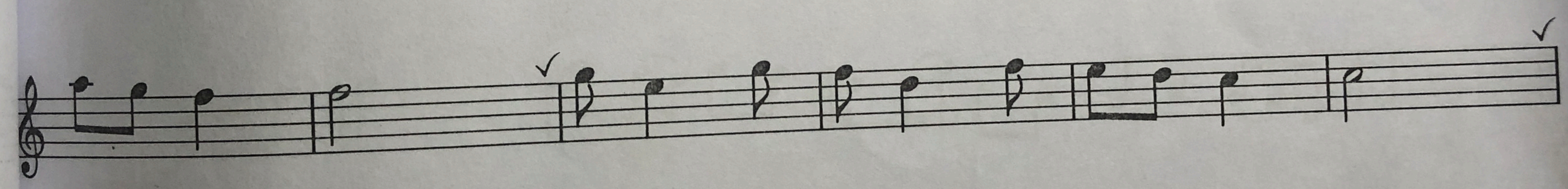
tiết tấu đảo phách

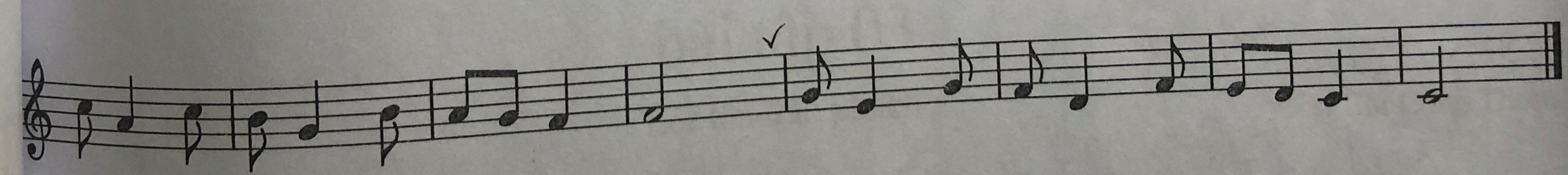
st Bùi Công Thơm







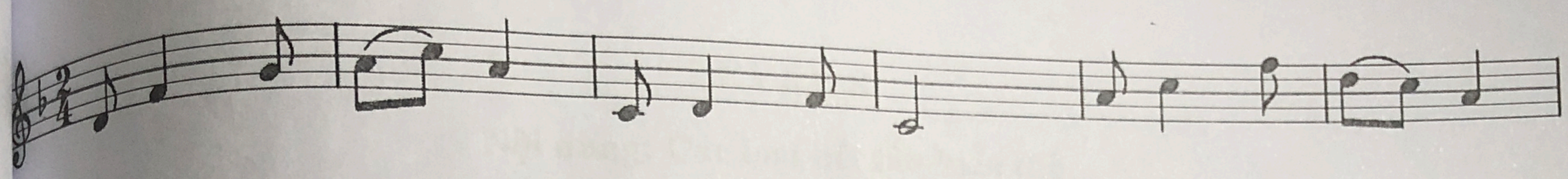


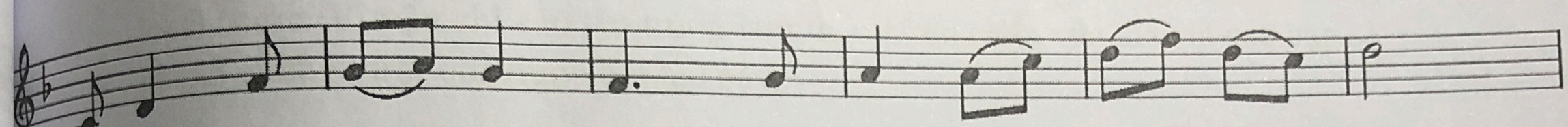


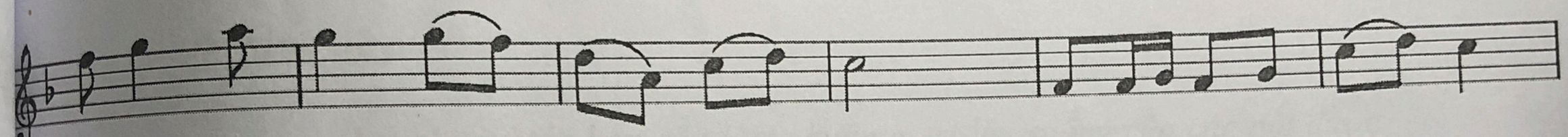
bài tập 02

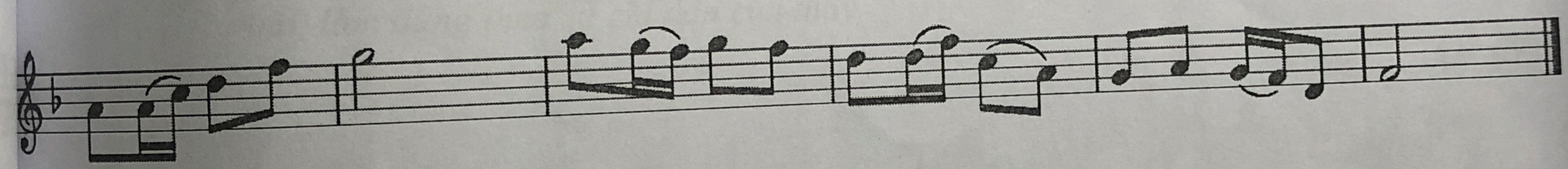
tiết tấu đảo phách

st Bùi Công Thơm





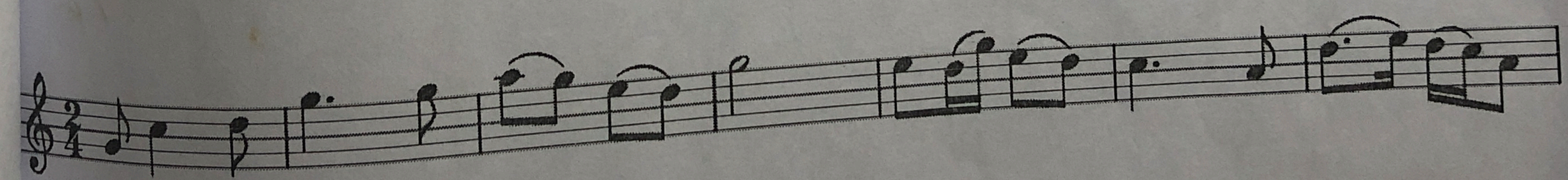


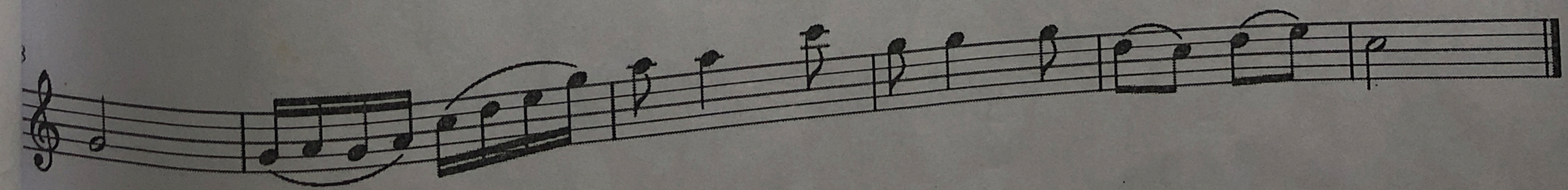


bài tập 03

tiết tấu đảo phách

st Bùi Công Thơm





LEVEL 8

Nội dung: Các loại tiết tấu biến thể

Ở level này các bạn sẽ được học các tiết tấu biến thể, đây là các loại tiết tấu được tạo ra từ việc tách trường độ của các nốt có trong các tiết tấu ở những level trước. Vì vậy chỉ cần tập trung làm theo hướng dẫn của thầy là các bạn sẽ nhanh chóng vượt qua được tiết tấu này.

Khi hoàn thành level này, các bạn có thể chinh phục 95% tất cả các sheet nhạc trên toàn thế giới áp dụng cho các loại nhạc cụ, điều đó đồng nghĩa với việc bạn đã có thể chinh phục được 99% các sheet nhạc dành cho sáo trúc.

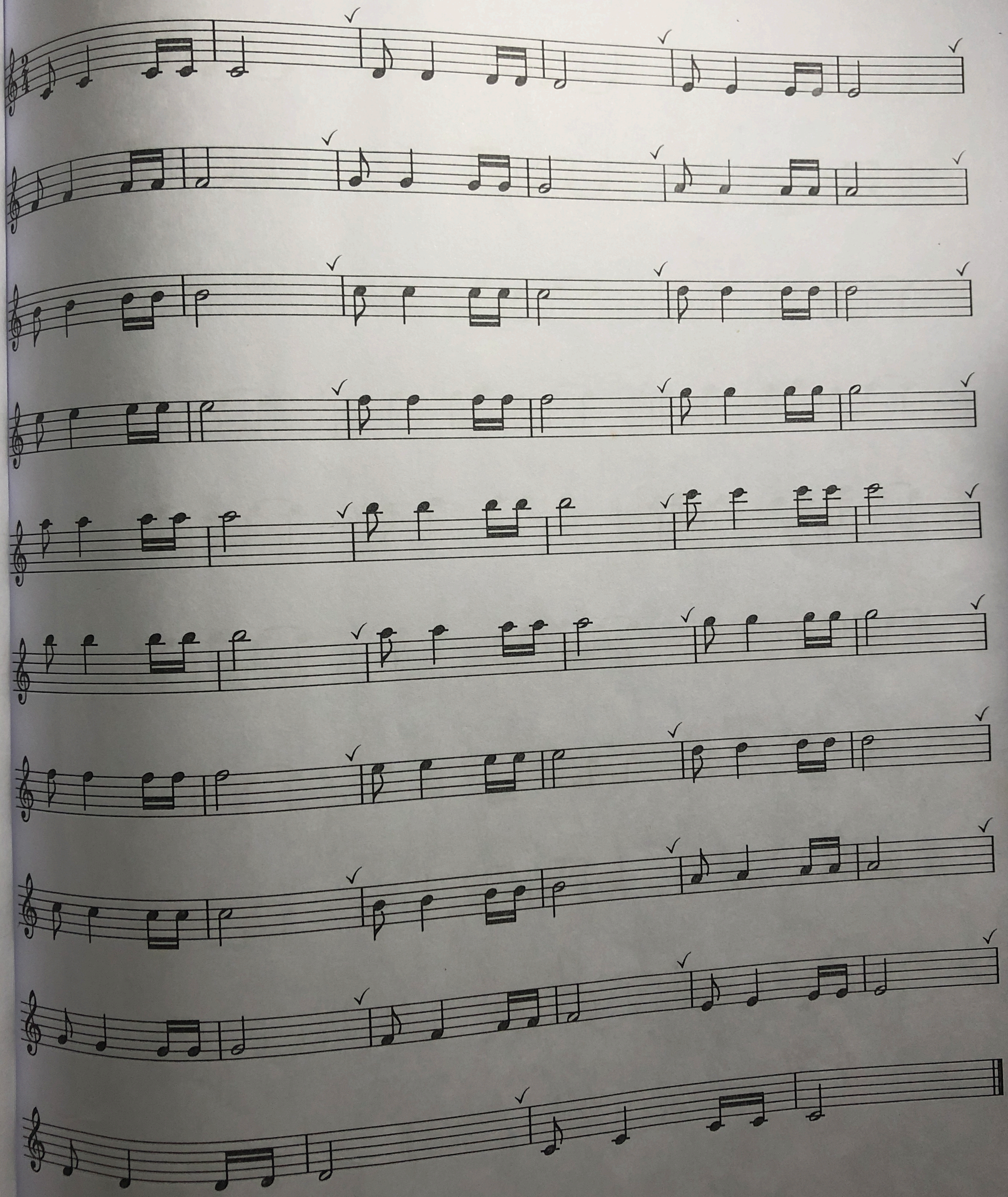
❖ **Mục tiêu**

Level này các bạn cần làm chuẩn vị trí lên xuống của các nốt được phân tách. Chủ động phân tích các tiết tấu có trong bài để diễn tấu mạch lạc chuẩn nhịp cho từng tiết tấu, không bỏ quên các dấu luyến có trong bài, làm đúng theo sự chỉ dẫn của thầy.

BÀI TẬP 01

tiết tấu biến thể đảo phách

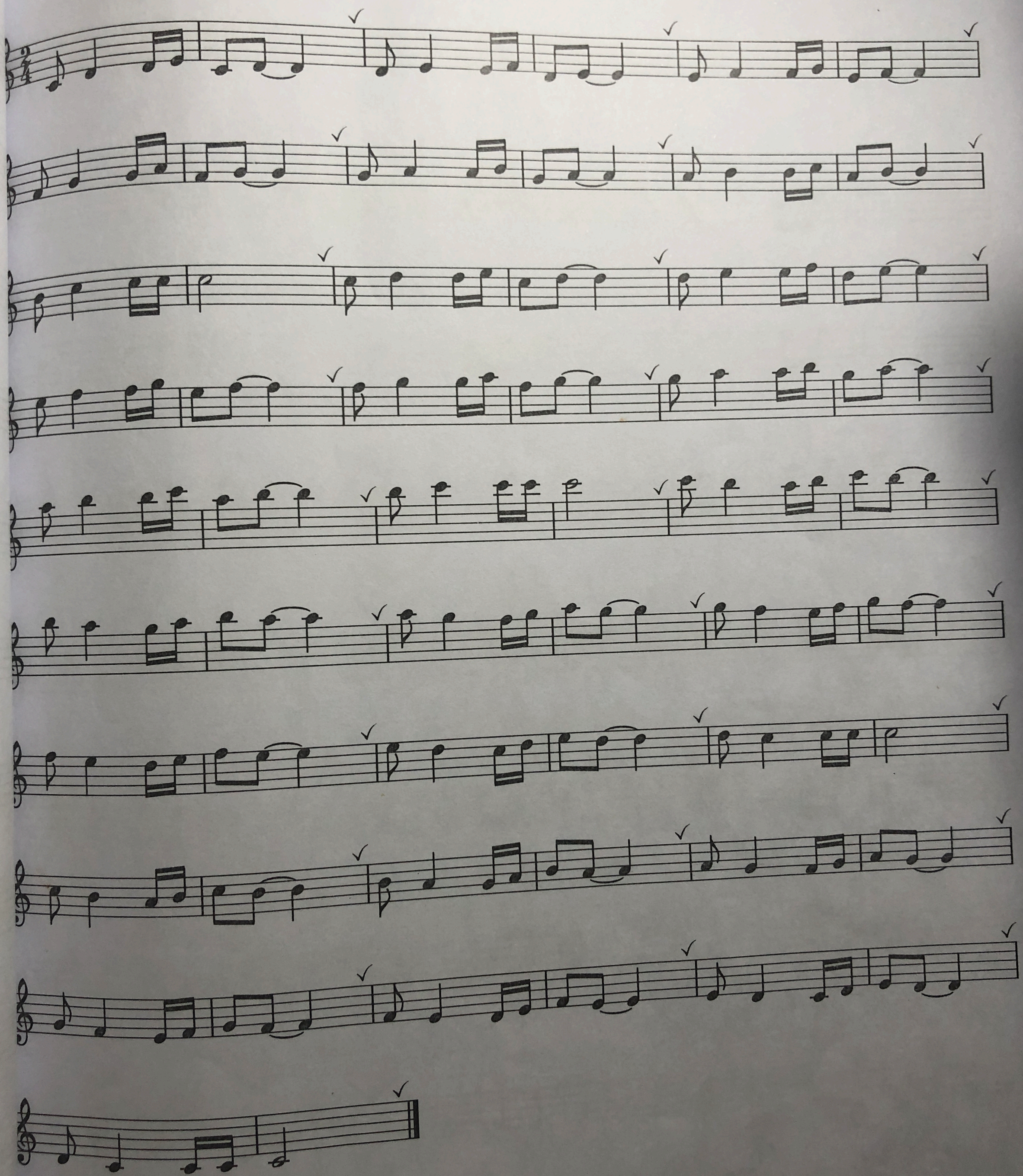
st Bùi Công Thơm



Bài 2

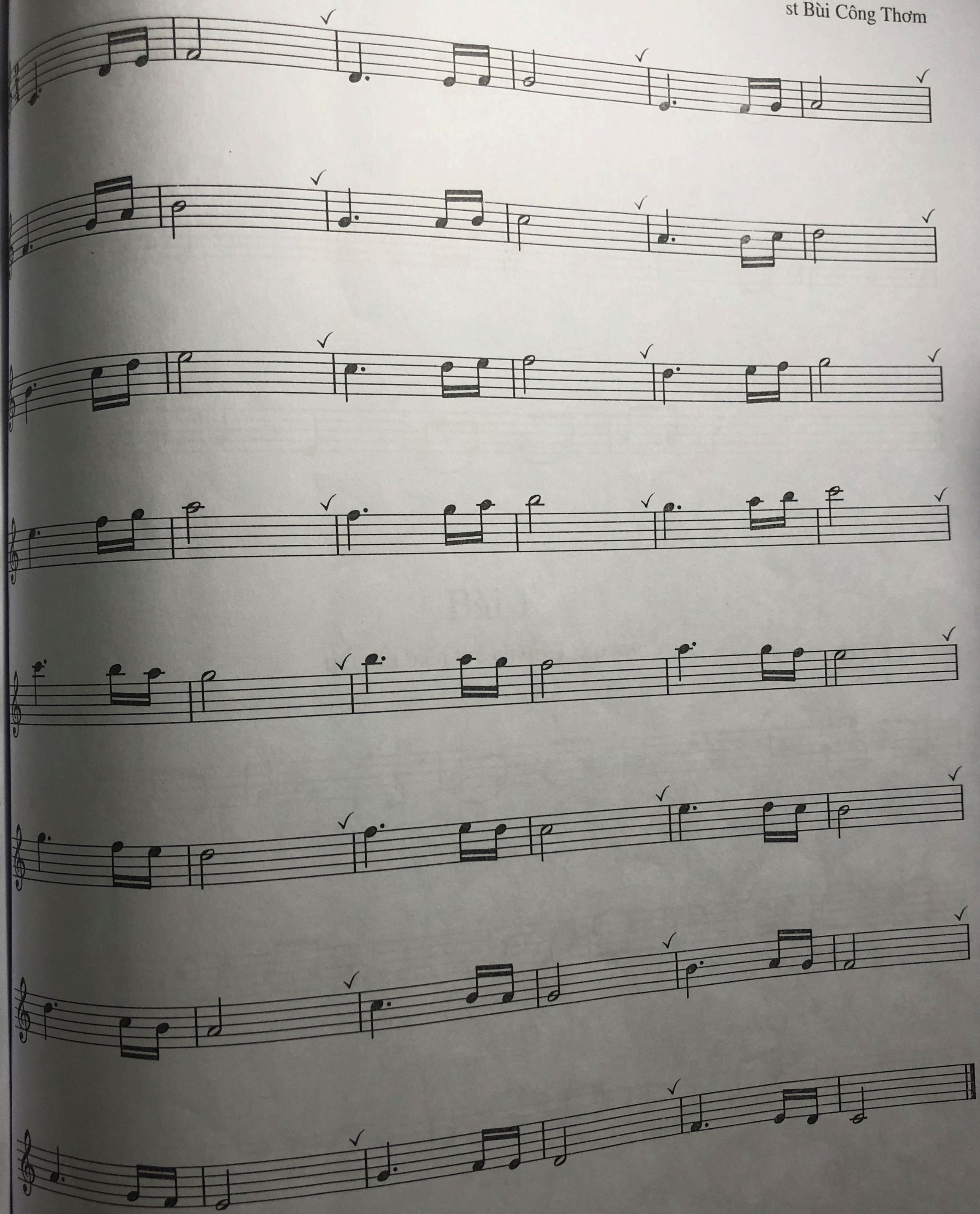
tiết tấu biến thể đảo phách

st Bùi Công Thơm



...u biến thể đen chấm dôi

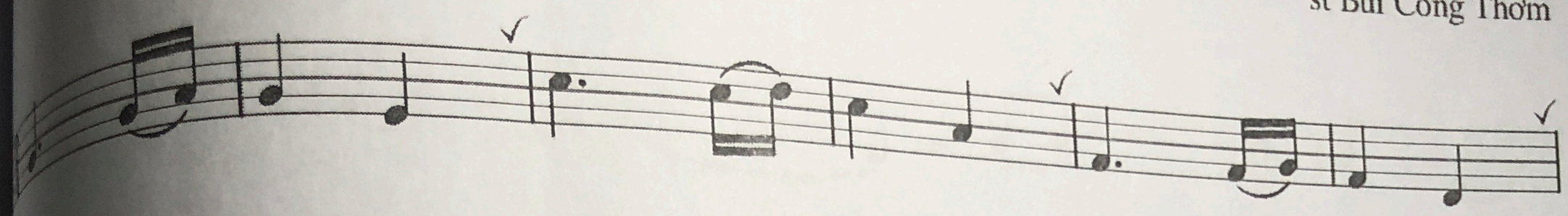
st Bùi Công Thơm

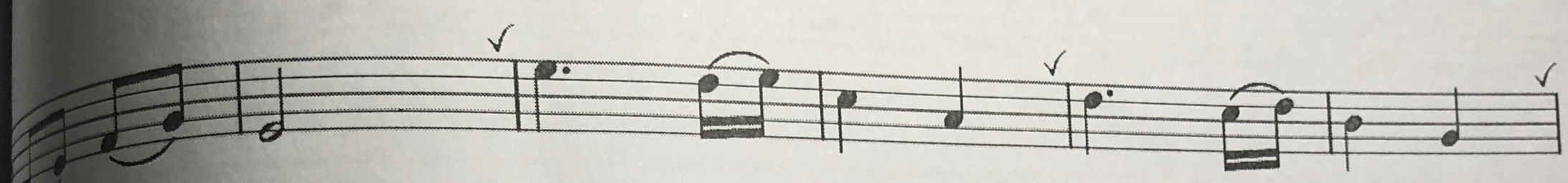


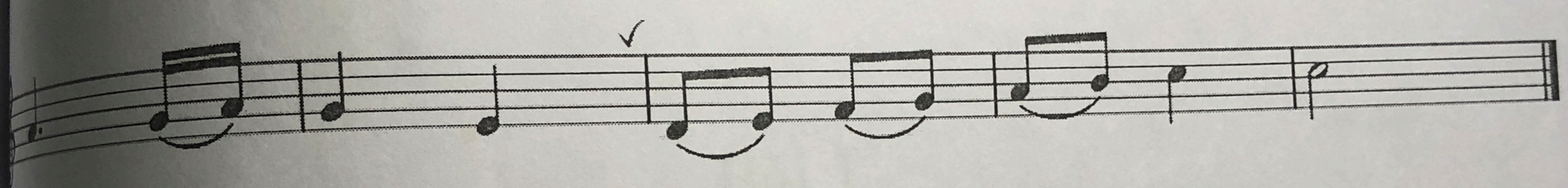
Bài 2

tiết tấu biến thể đen chấm dôi

st Bùi Công Thơm



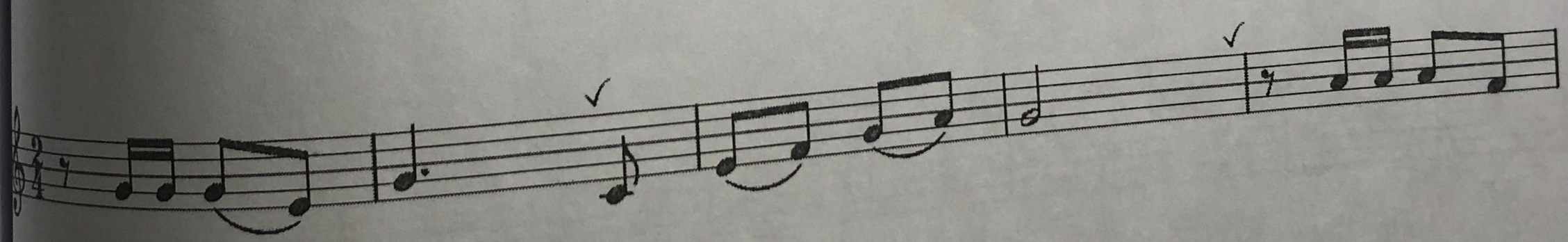


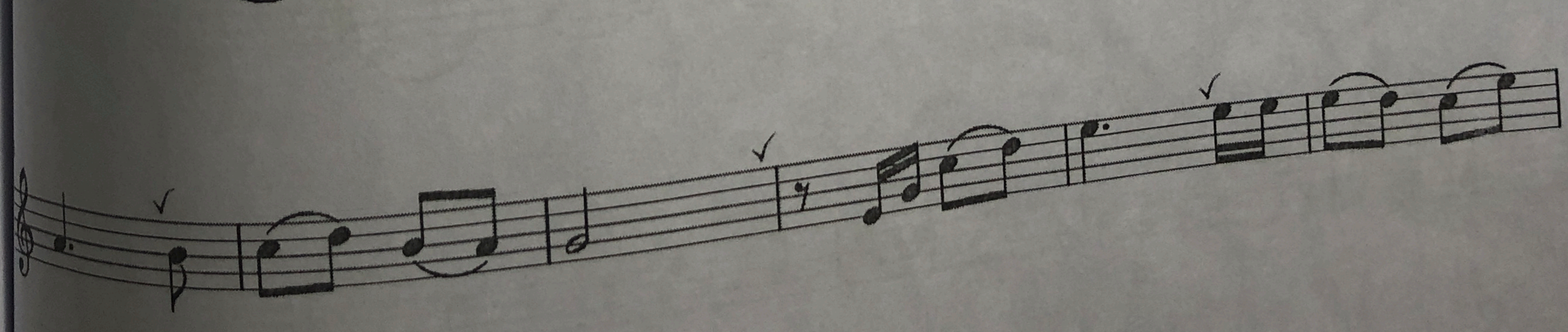


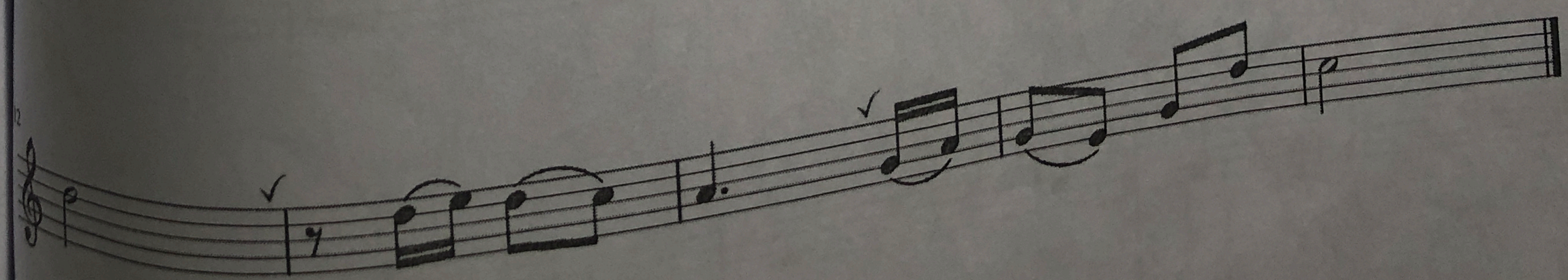
Bài 1

tiết tấu biến thể chùm 3 kép sau

st Bùi Công Thơm



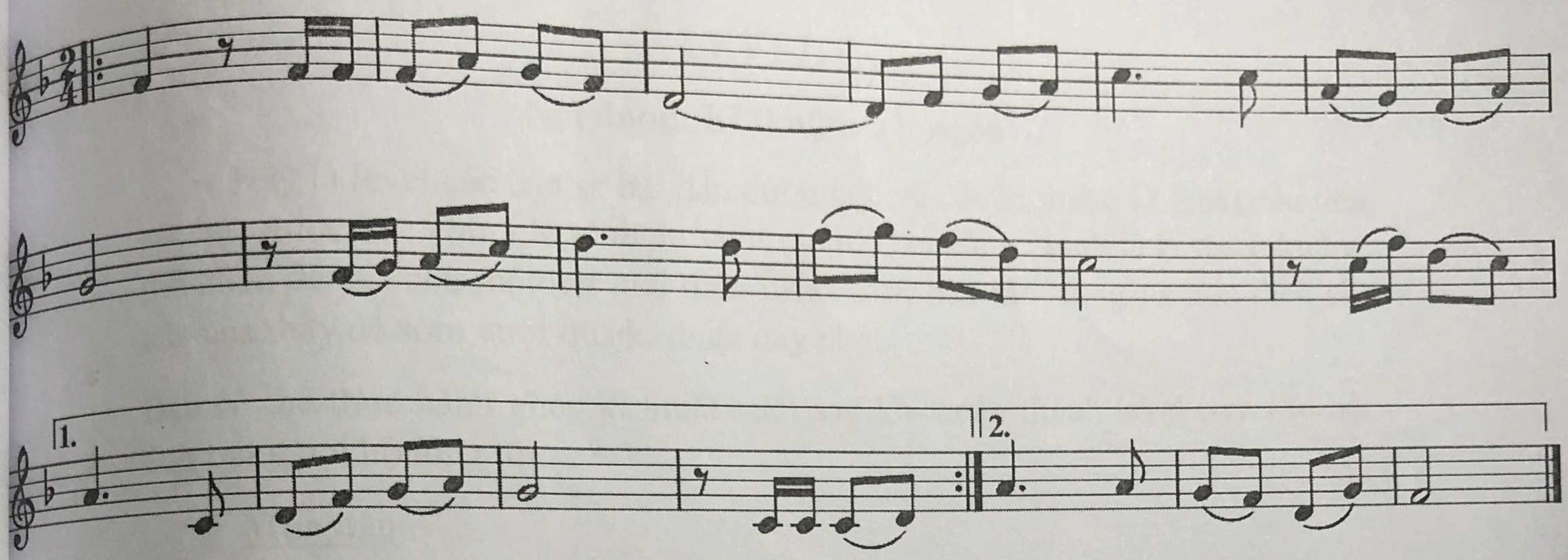




Bài 2

tiết tấu biến thể chùm 3 kép sau

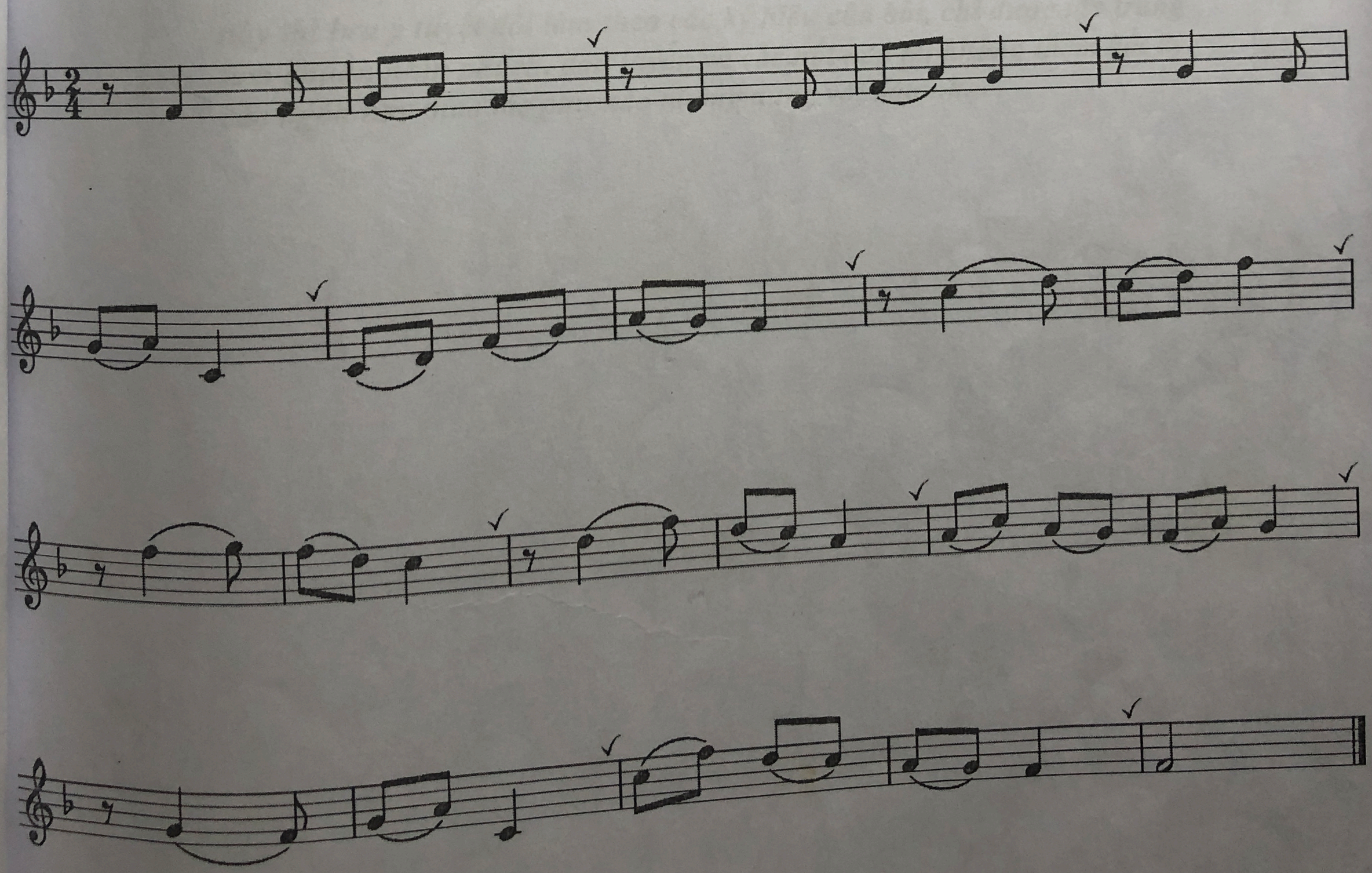
st Bùi Công Thơm



Bài 1

tiết tấu lặng đơn trong đảo phách

st Bùi Công Thơm



LEVEL 9

Nội dung: Kĩ thuật vuốt ngón

Đây là level các bạn sẽ bắt đầu được học về các kĩ thuật, kĩ thuât đầu tiên các bạn được học chính là kĩ thuật vuốt ngón. Đây cũng chính là kĩ thuật không thể thiếu để tạo nên một nét giai điệu mềm mại, hãy tập trung và làm theo chỉ dẫn của thầy để sớm vượt qua kĩ thuật này nhé!

Bạn có thể thực hành ghép kĩ thuật vuốt sau khi hoàn thành level này vào bài ánh trăng nói hộ lòng tôi.

❖ **Mục tiêu**

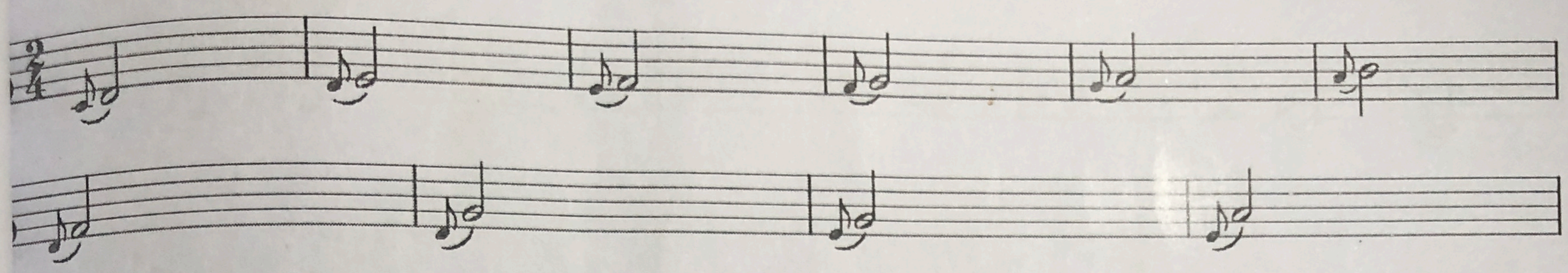
Làm chuẩn vị trí của các nốt hoa mĩ, chủ động lấy nhịp chậm để tránh tình trạng lệch nhịp. Phân tích các tiết tấu có trong bài để thực hiện diễn tấu gắn kết chính xác các tiết tấu với nhau.

Lưu ý: Nếu các bạn tự tập diễn tấu các bài tham khảo trong level này thì lưu ý tuyệt đối làm theo các ký hiệu của bài, chỉ được tập trung làm chuẩn nhịp phách, dấu luyến và các nốt hoa mĩ không thêm bất kỳ các ngón hay thao tác phụ nào không đúng với bản nhạc.

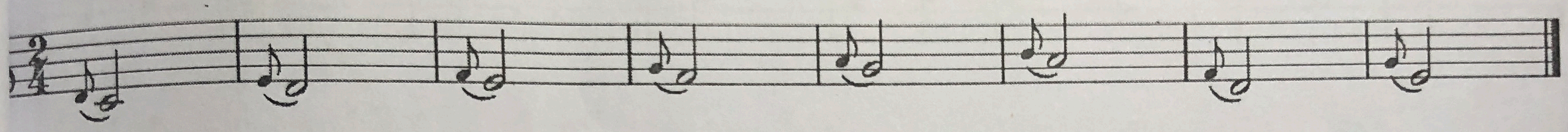
LÝ THUYẾT

kỹ thuật vuốt ngón

thuật vuốt ngón đi lên



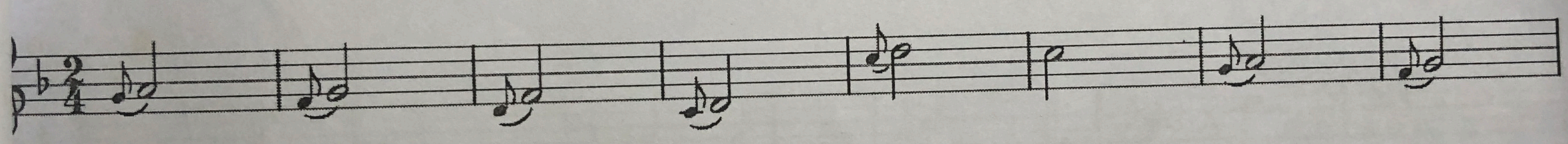
thuật vuốt ngón đi xuống

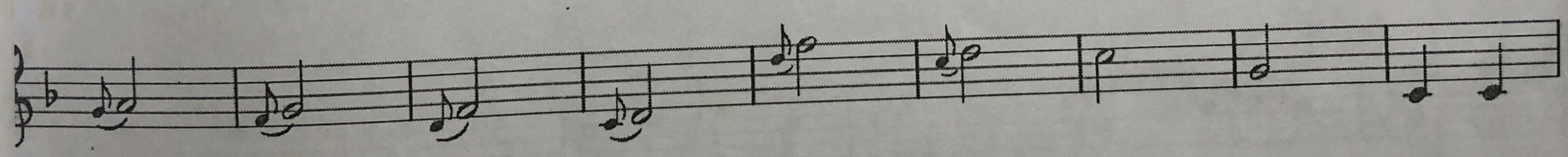


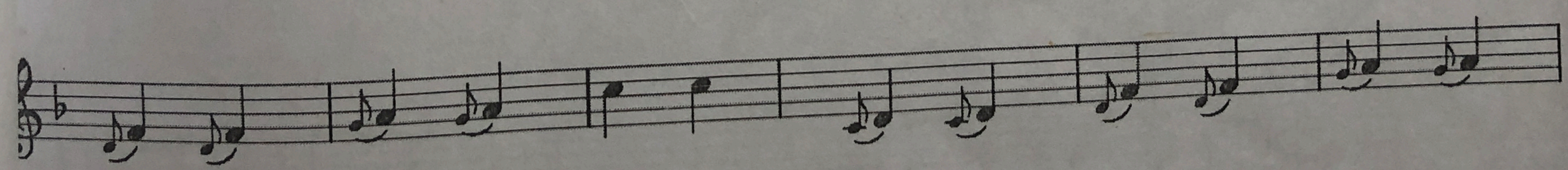
BÀI 1

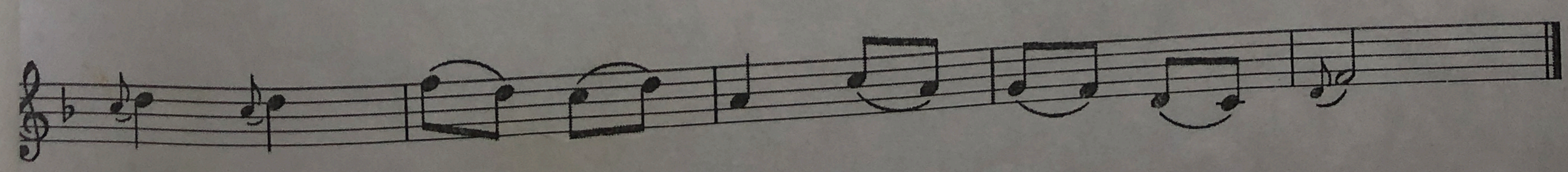
Kỹ thuật vuốt ngón

st Bùi Công Thơm





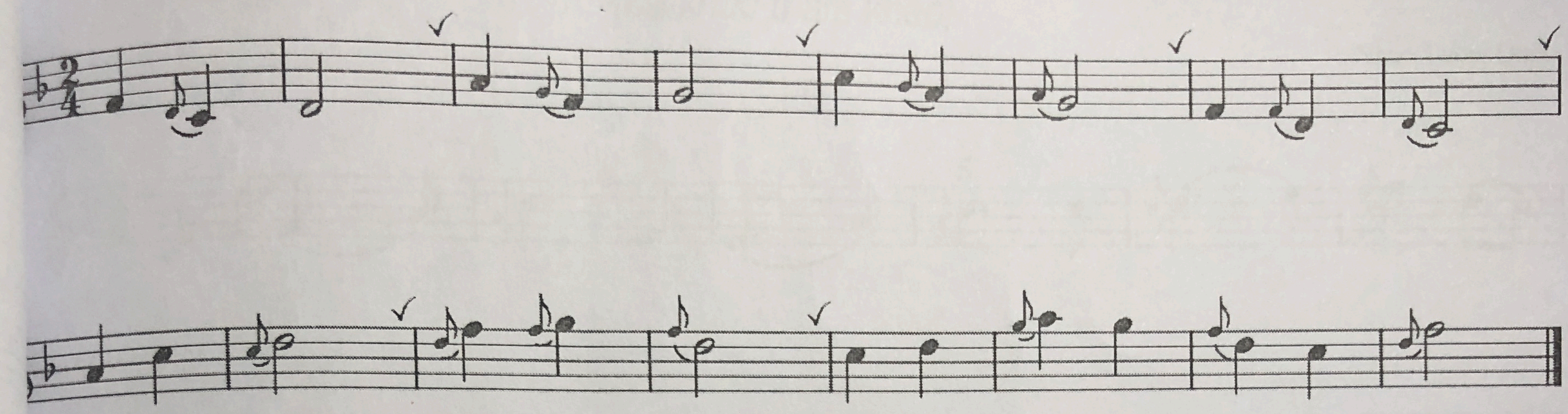




BÀI 2

Kỹ thuật vuốt ngón

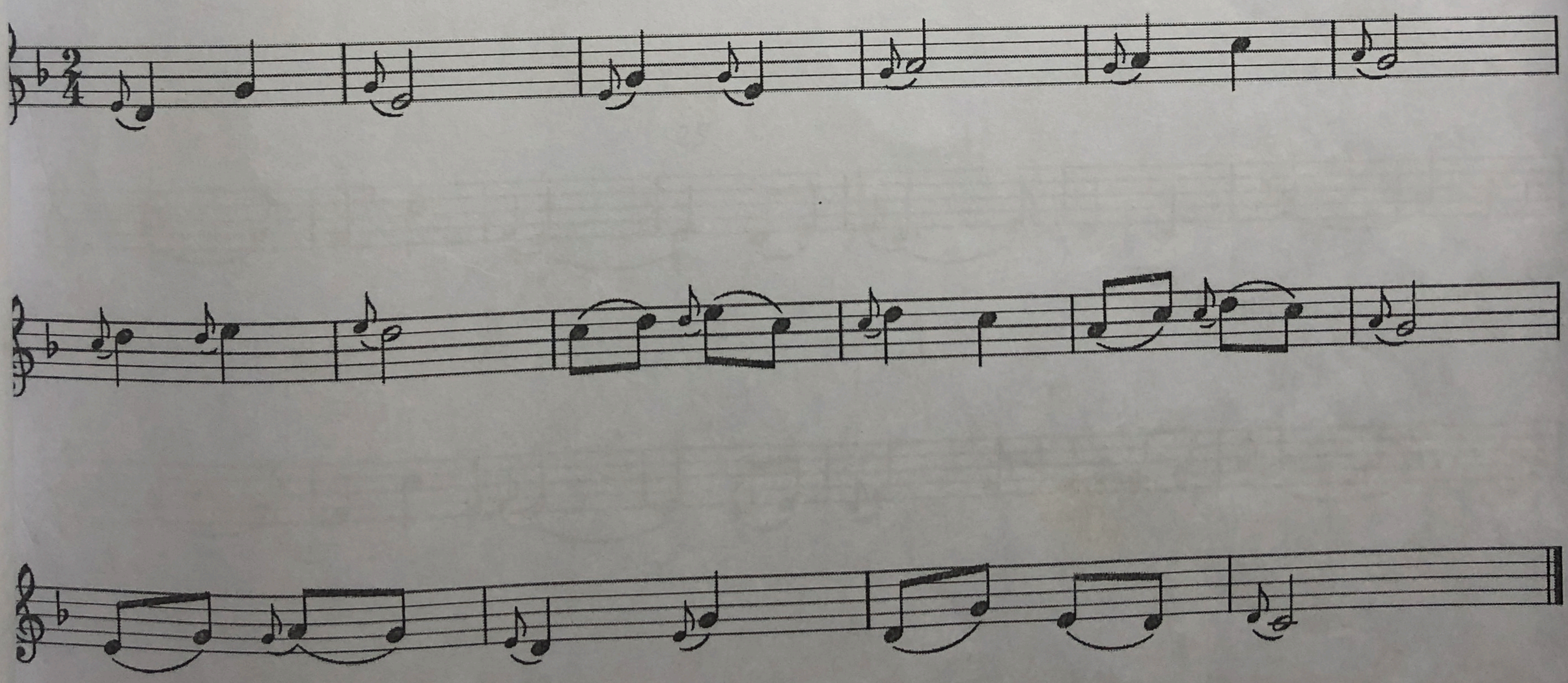
st Bùi Công Thơm



BÀI 3

Kỹ thuật vuốt ngón

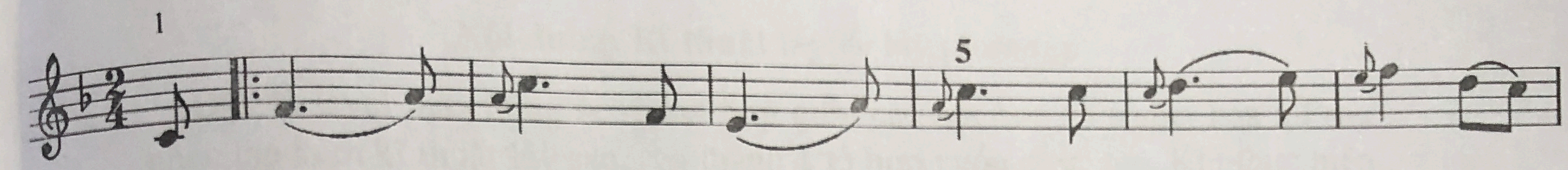
st Bùi Công Thơm

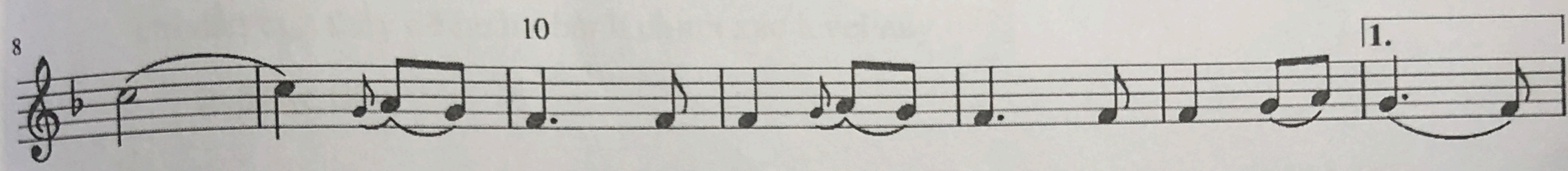


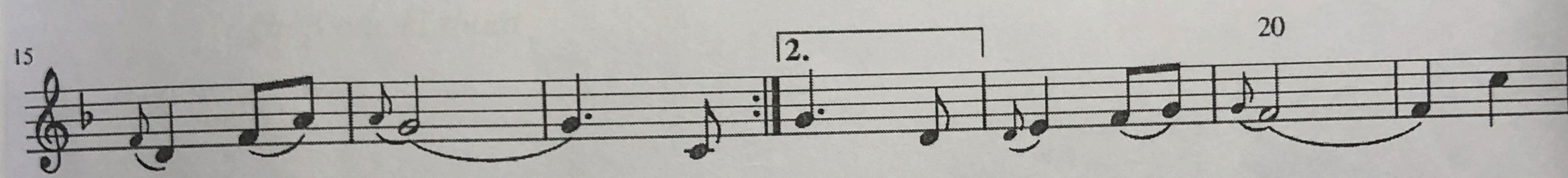
Ánh trăng nói hộ lòng tôi

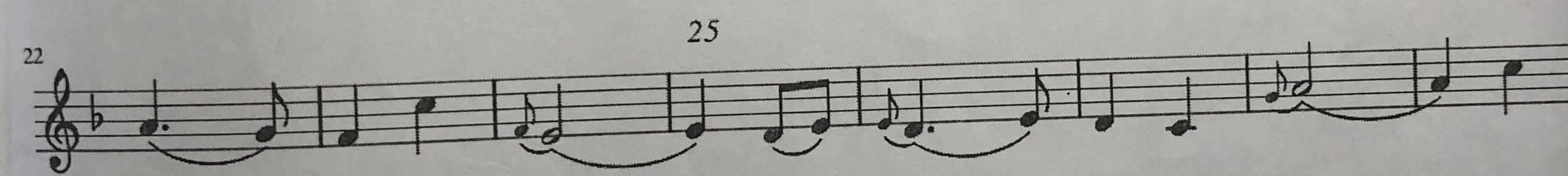
(ca khúc tham khảo)

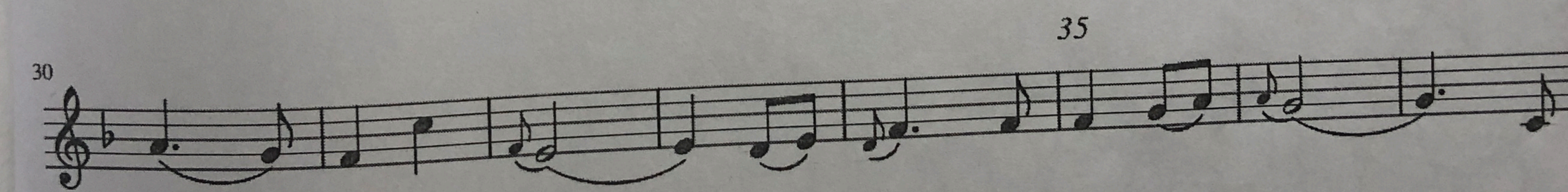
Nhạc Trung Quốc

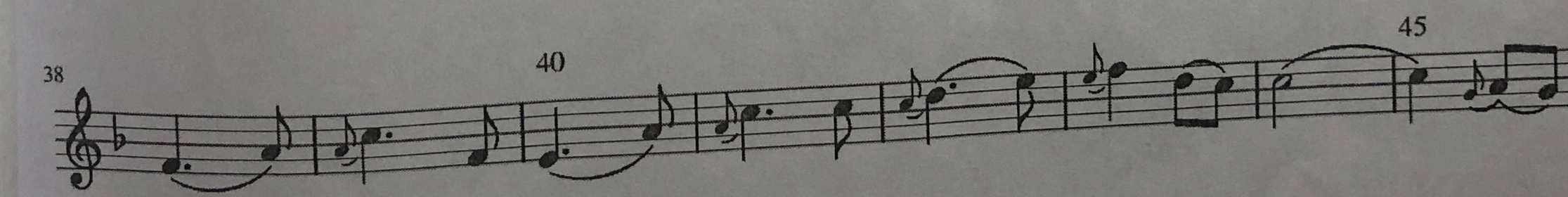


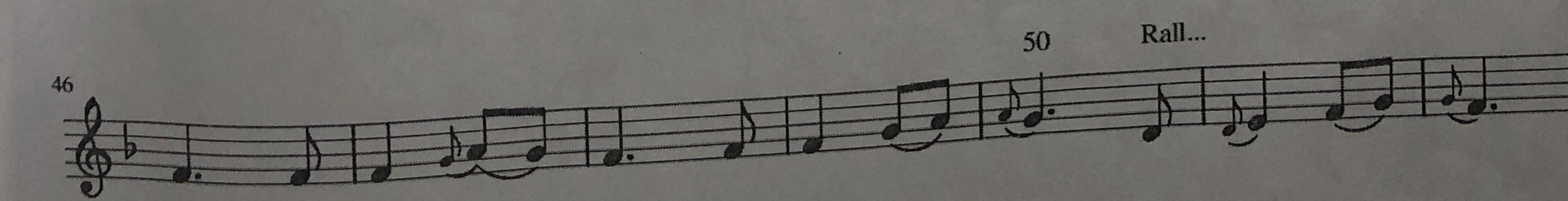












LEVEL 10

Nội dung: Kĩ thuật láy và láy phức tạp

Đây là level mà chúng ta sẽ kết hợp giữa các nốt hoa mĩ trước, hoa mĩ sau phức tạp kèm kĩ thuật láy sau, tạo thành 1 tổ hợp ngón phức tạp. Khi thực hiện thành công level này các bạn gần như đã có thể làm được hầu hết các kĩ thuật về ngón trong tất cả các bài dành cho sáo. Vì vậy hãy thật tập trung, tuân theo sự chỉ dẫn của thầy để hoàn thành chính xác level này.

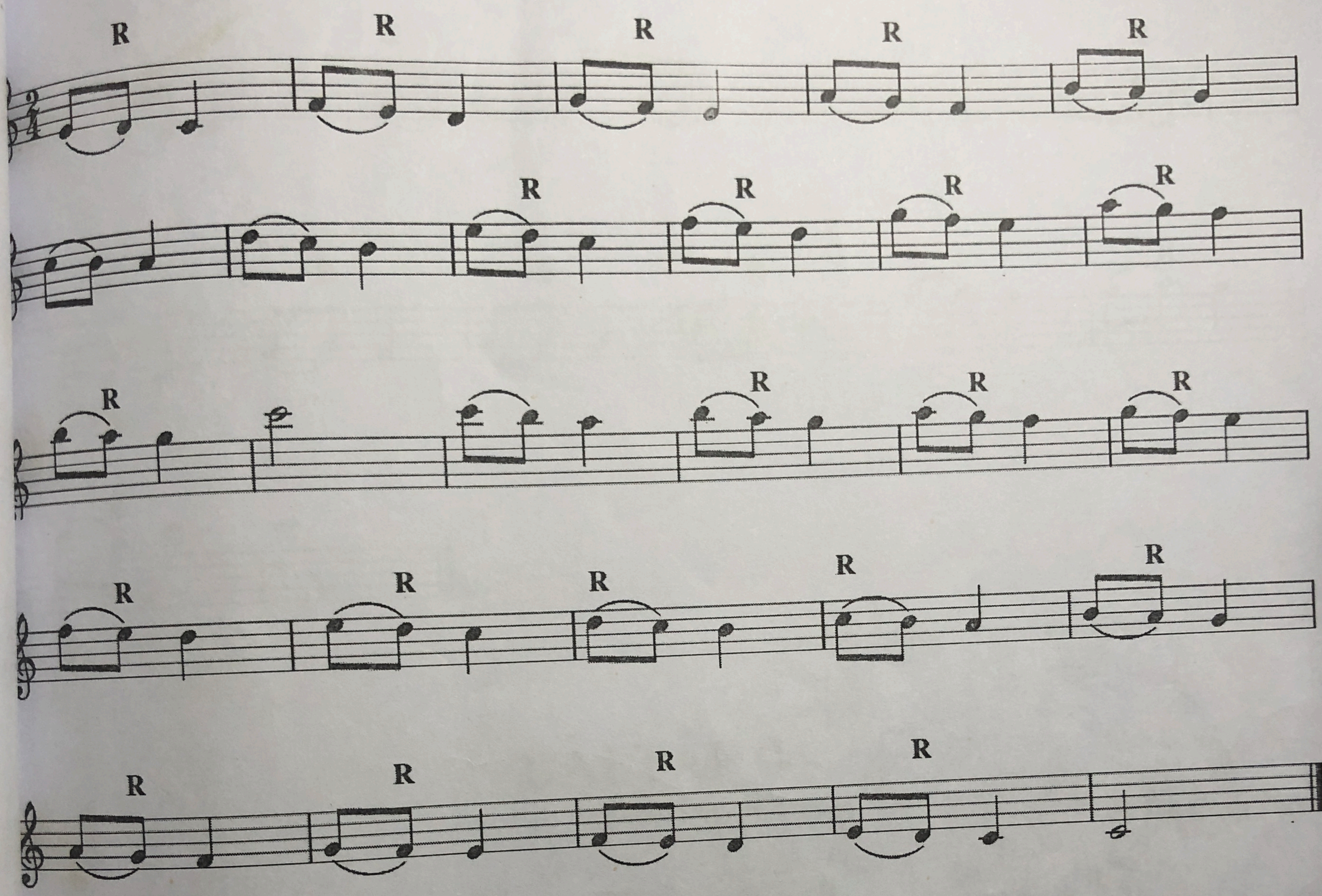
❖ Mục tiêu

Làm chuẩn các nốt láy và các nốt hoa mĩ trước sau, phân tích kĩ các tiết tấu và làm theo hướng dẫn của thầy để tránh bị lệch nhịp khi ghép các kĩ thuật

BÀI TÂP 01

Kỹ thuật láy R

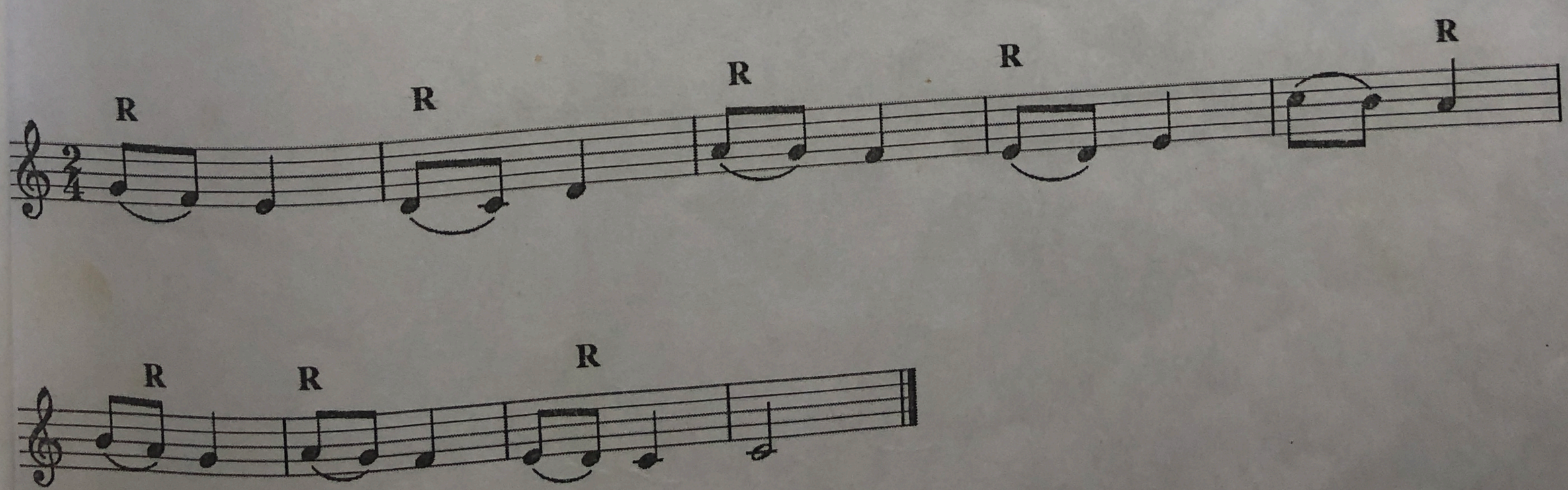
st Bùi Công Thơm



BÀI TÂP 02

Kỹ thuật láy R

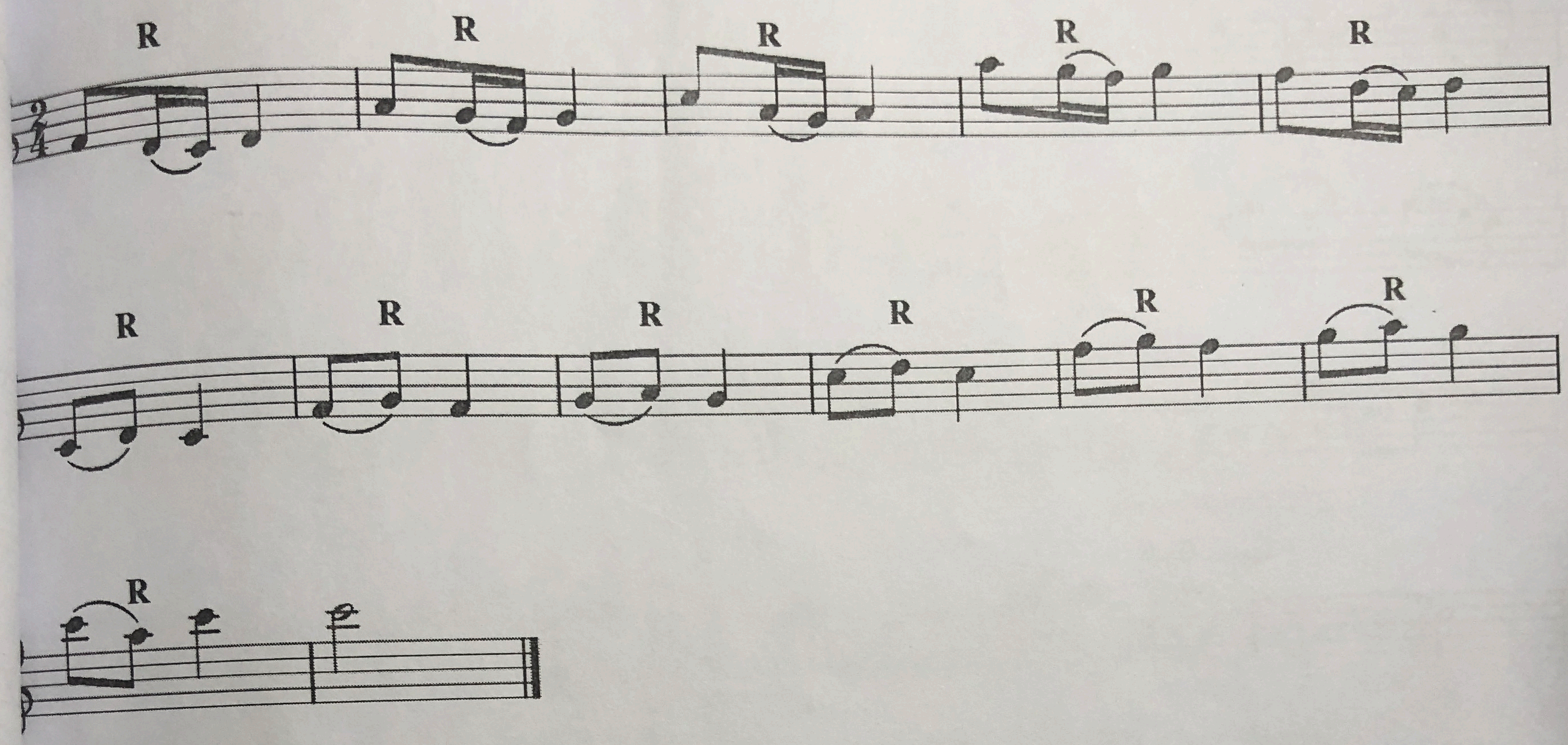
st Bùi Công Thơm



BÀI TÂP 03

Kỹ thuật láy R

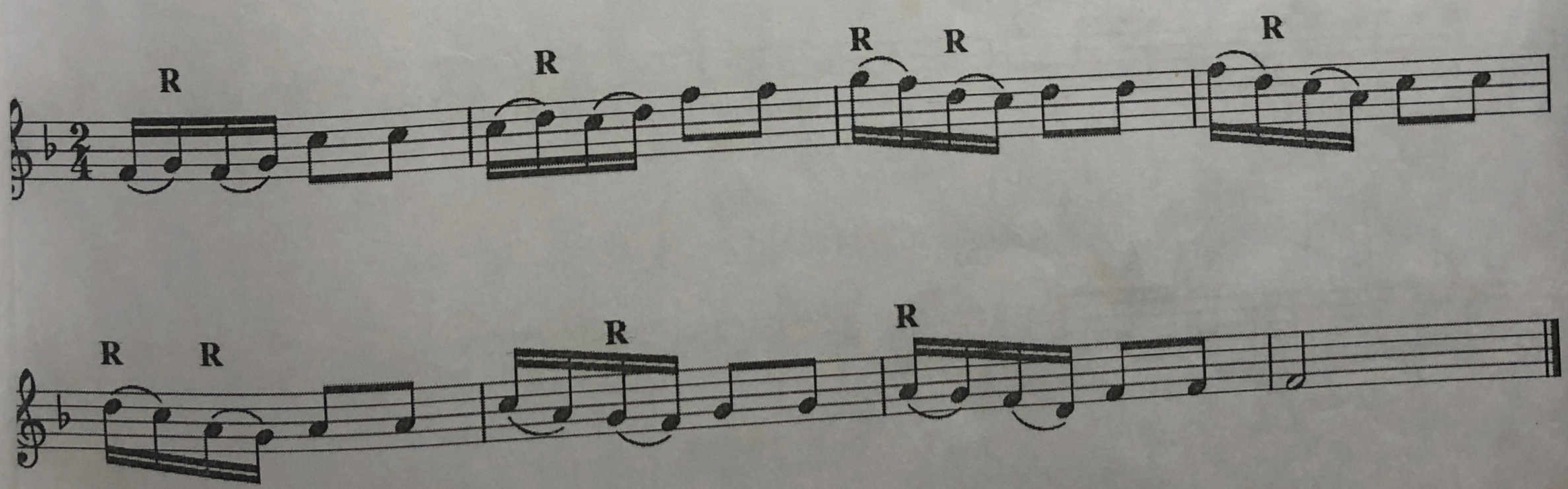
st Bùi Công Thơm



BÀI TÂP 04

Kỹ thuật láy R

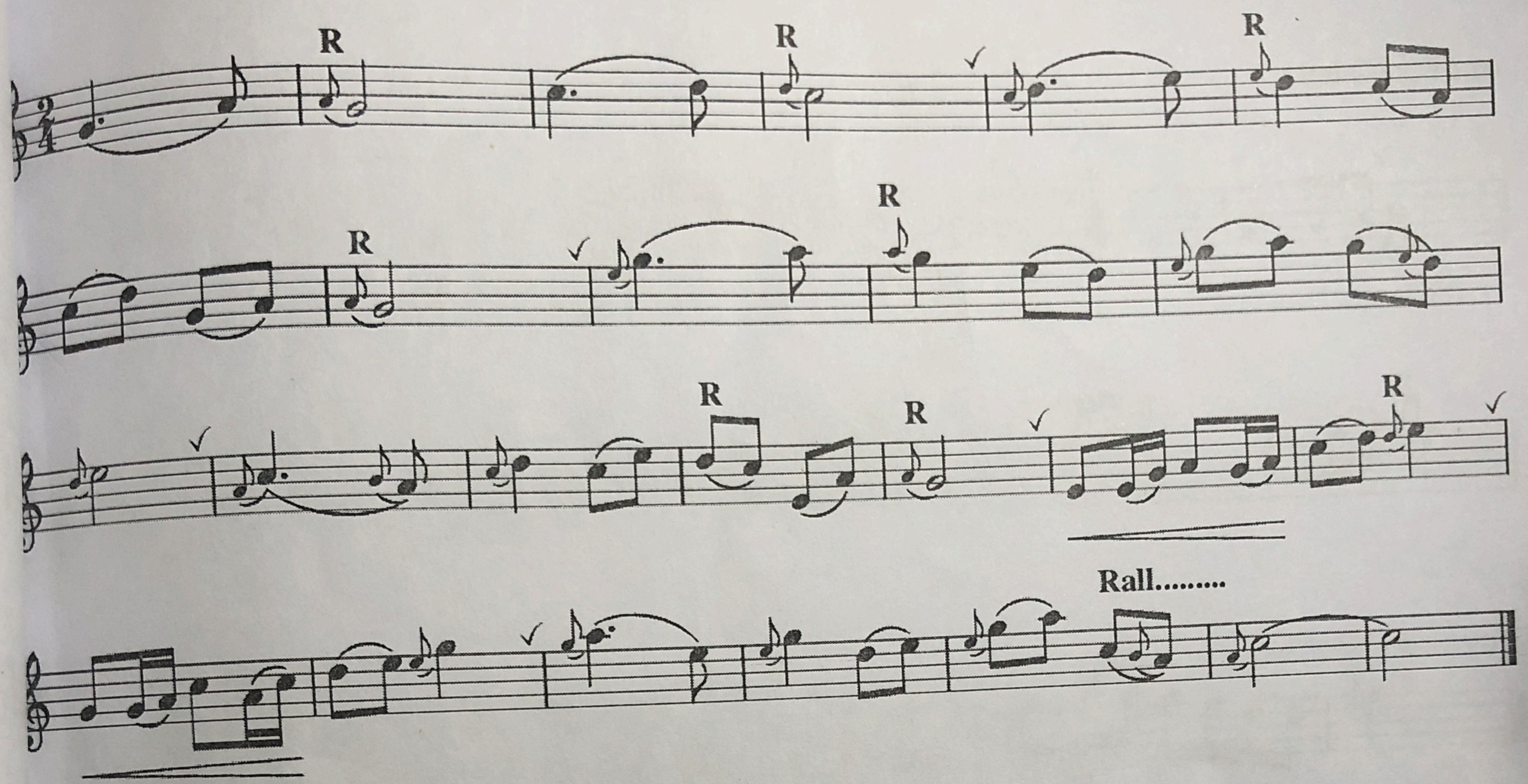
st Bùi Công Thơm



BÀI 1

Kỹ thuật láy R phức tạp

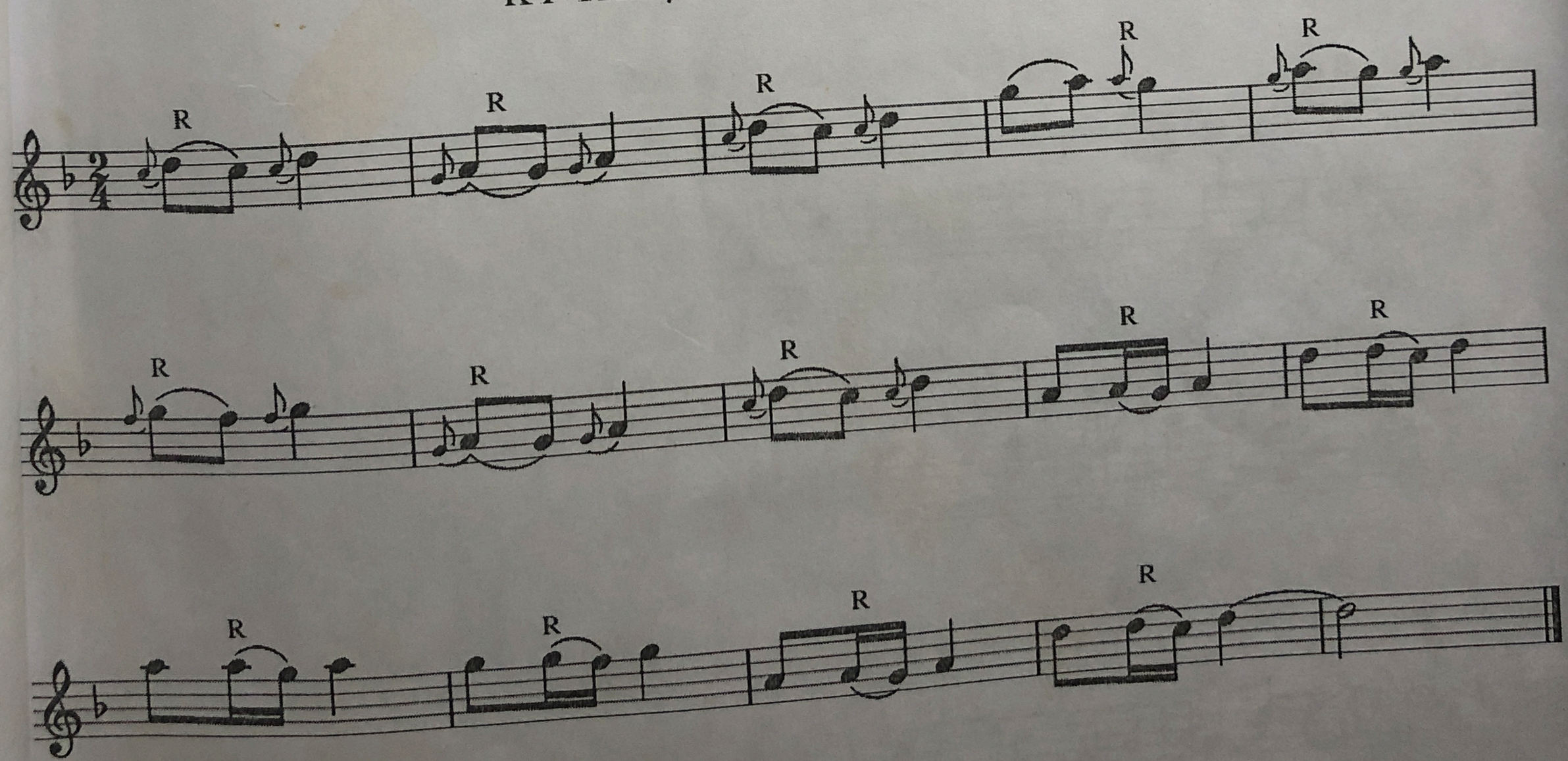
st Bùi Công Thơm



BÀI 2

KỸ THUẬT LÁY R PHỨC TẠP

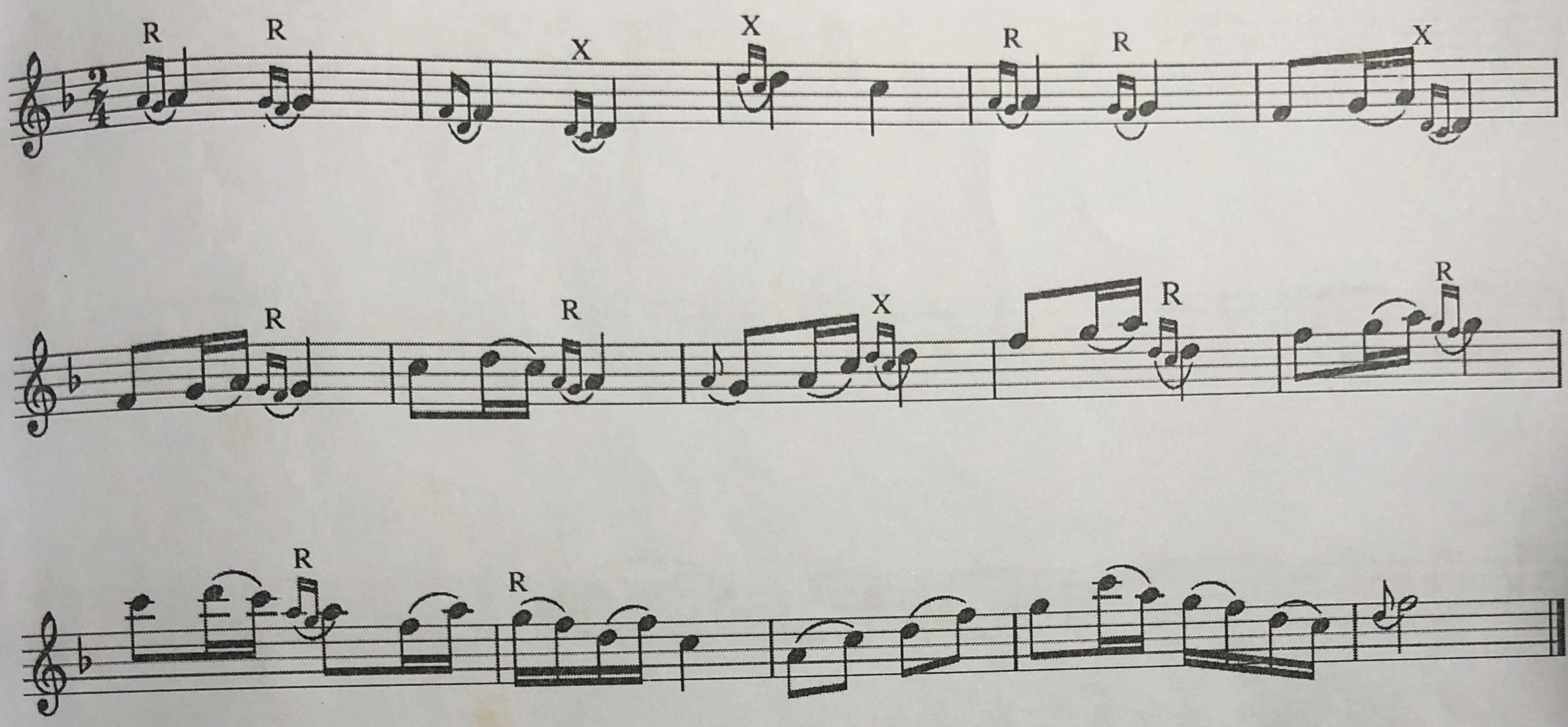
st Bùi Công Thơm



BÀI 3

KỸ THUẬT LÁY R PHỨC TẠP

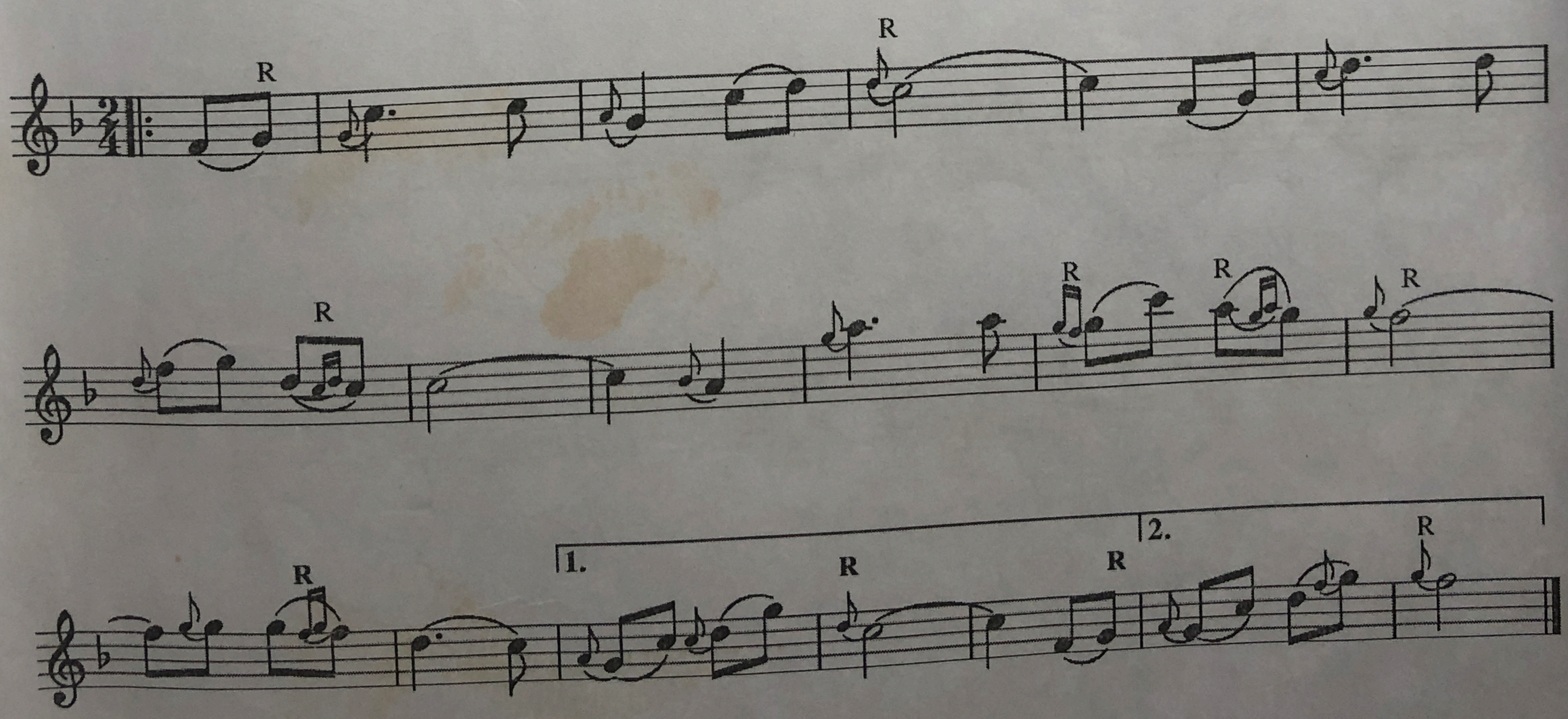
st Bùi Công Thơm



BÀI 4

KỸ THUẬT LÁY R PHỨC TẠP

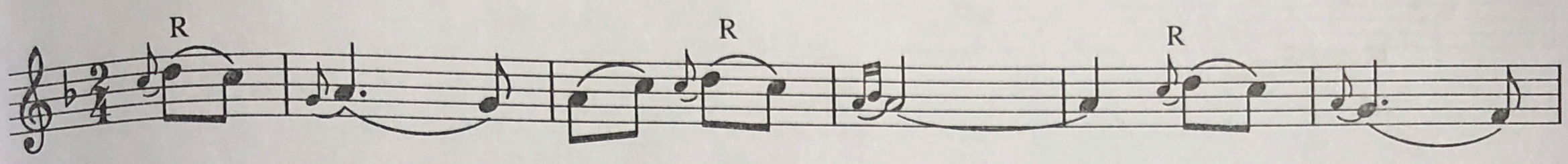
st Bùi Công Thơm

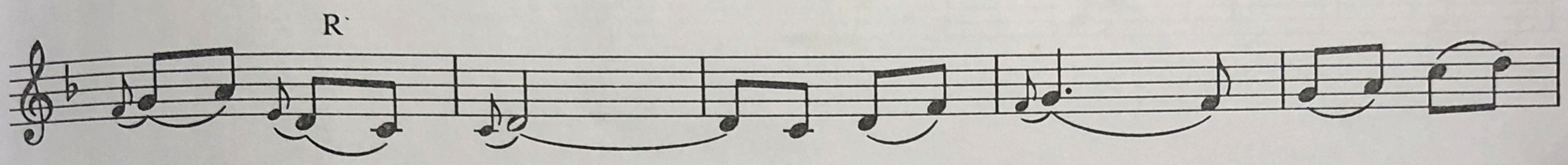


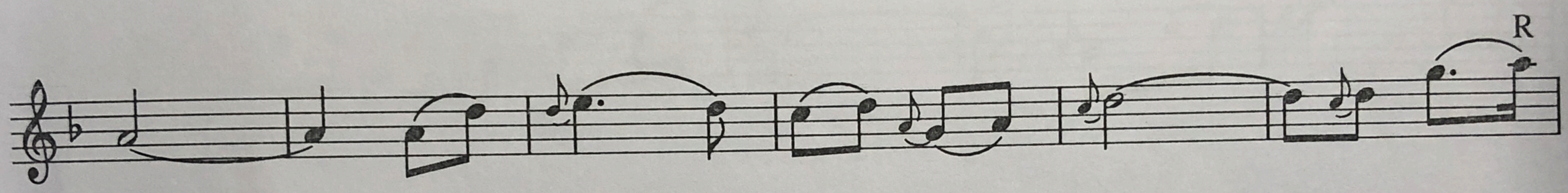
BÀI 5

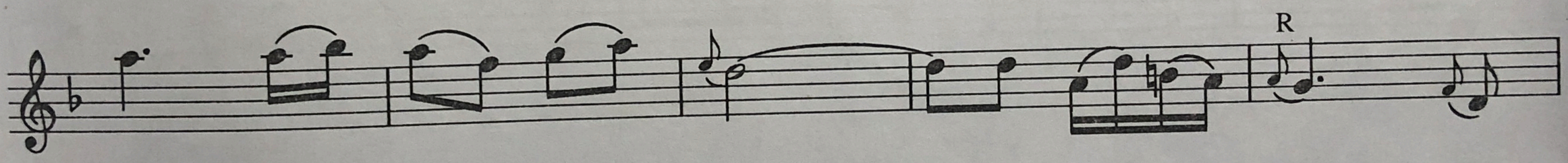
KỸ THUẬT LÁY R PHỨC TẠP

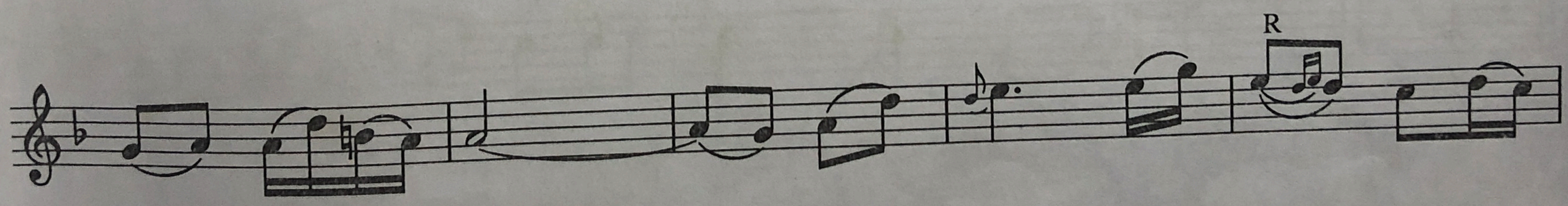
st Bùi Công Thơm

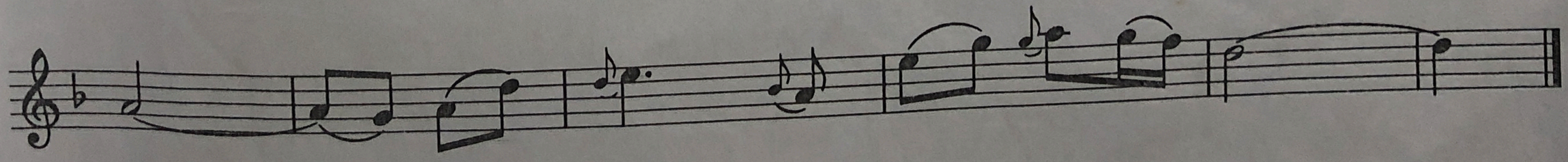








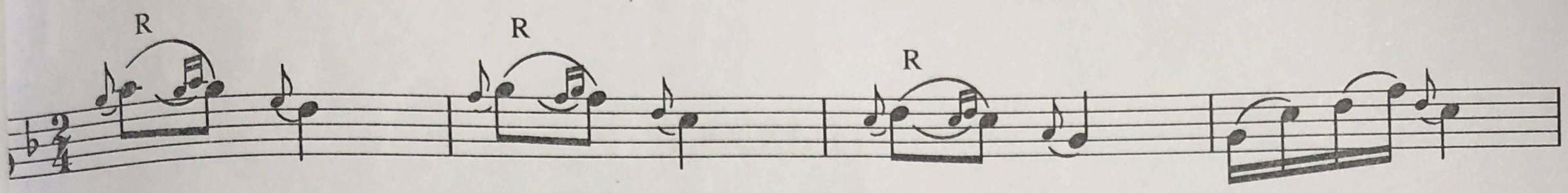


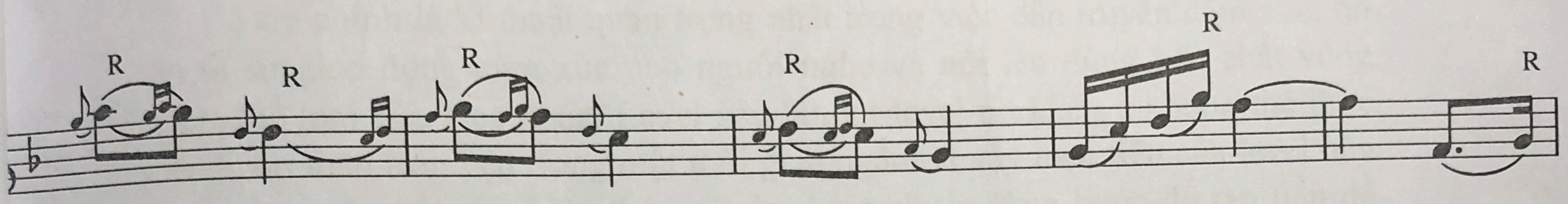


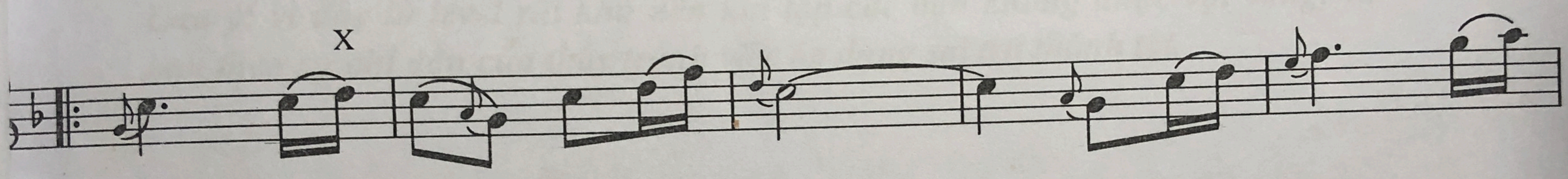
BÀI 6

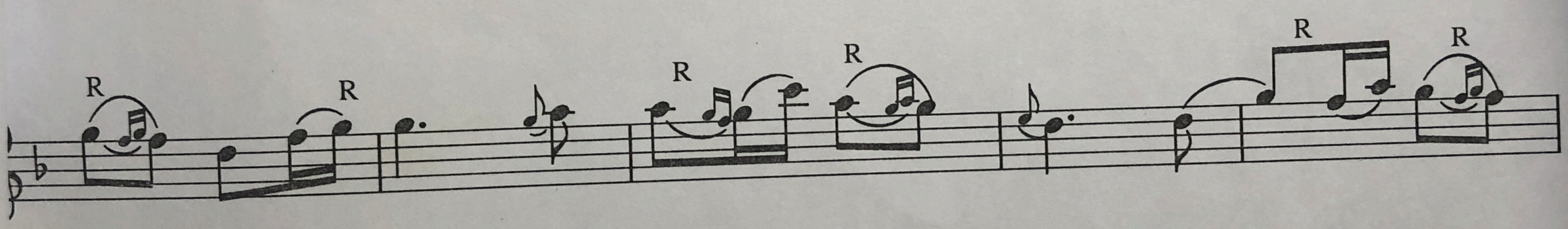
KỸ THUẬT LÁY R PHỨC TẠP

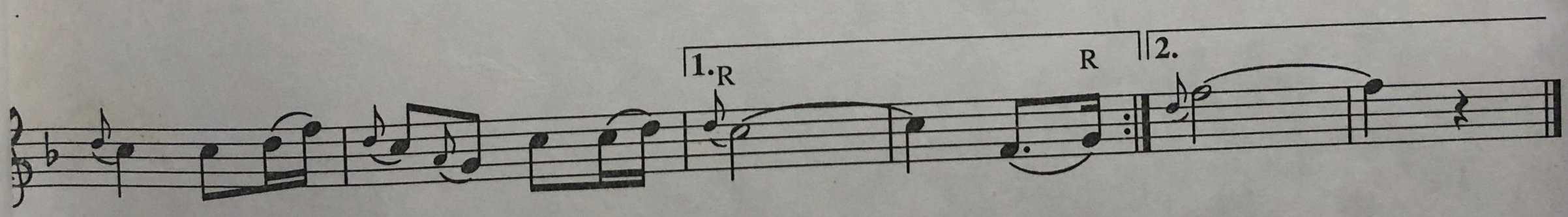
st Bùi Công Thơm











LEVEL 11

Nội dung: Kĩ thuật rung hơi

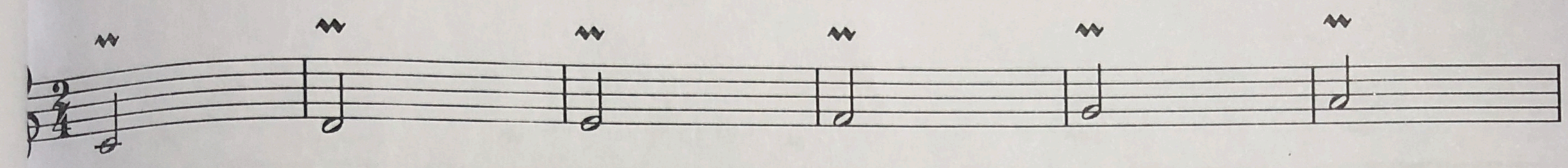
Đây chính là kĩ thuật quan trọng nhất trong việc dẫn truyền cảm xúc, nó tạo ra sự giao động cảm xúc cho người nghe và nói lên đúng bản chất vùng miền, thể loại của 1 ca khúc. Level này là một level rất khó và không thể thực hiện hoàn toàn trọn vẹn trong một thời gian ngắn, vì vậy mục tiêu của level này là các bạn cần tiếp thu kiến thức, và áp dụng chuẩn từng bước để tạo tiền đề hoàn thiện nó trong các level thực hành sau.

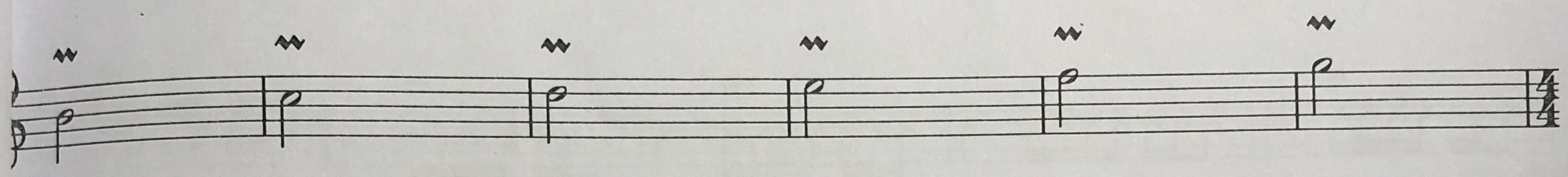
Lưu ý: vì đây là level rất khó nên khi tập các bạn không được vội vàng, và làm theo sự chỉ dẫn của thầy tránh việc áp dụng sai trở thành tật.

Lý thuyết và bài tập

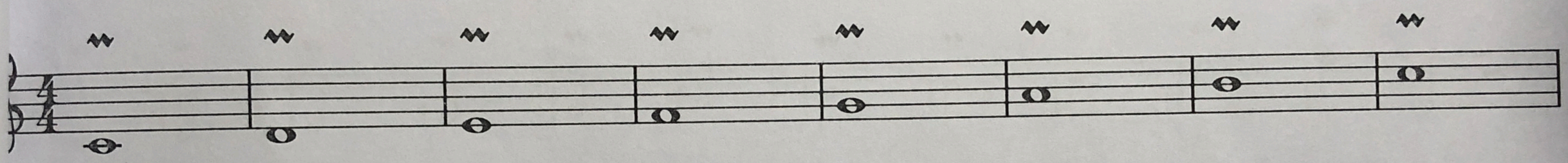
kỹ thuật rung hơi

i 1 Tập rung

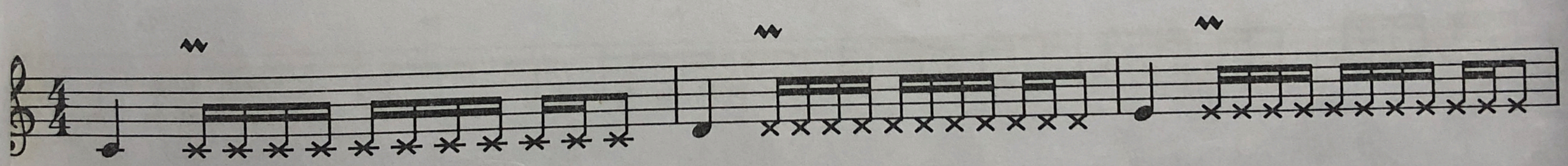


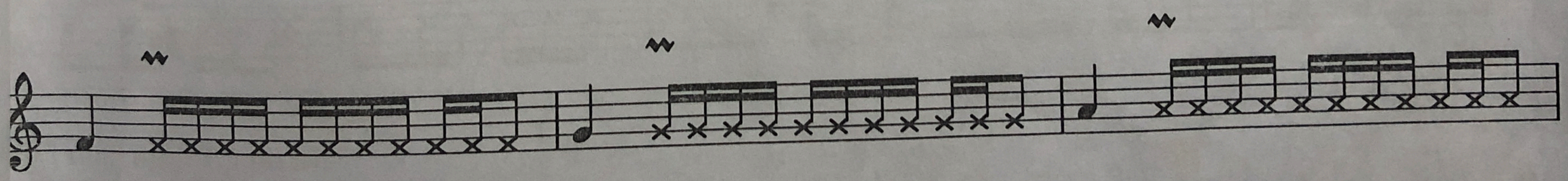


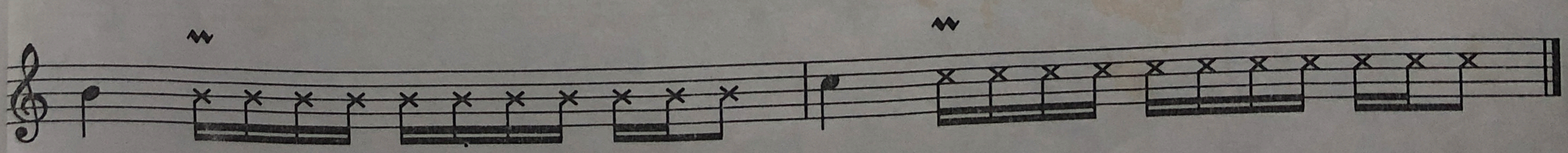
i 2 rung ngân 4 phách trở lên



ực hành



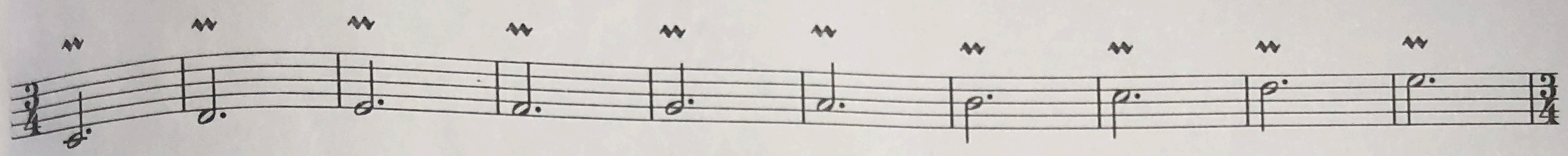




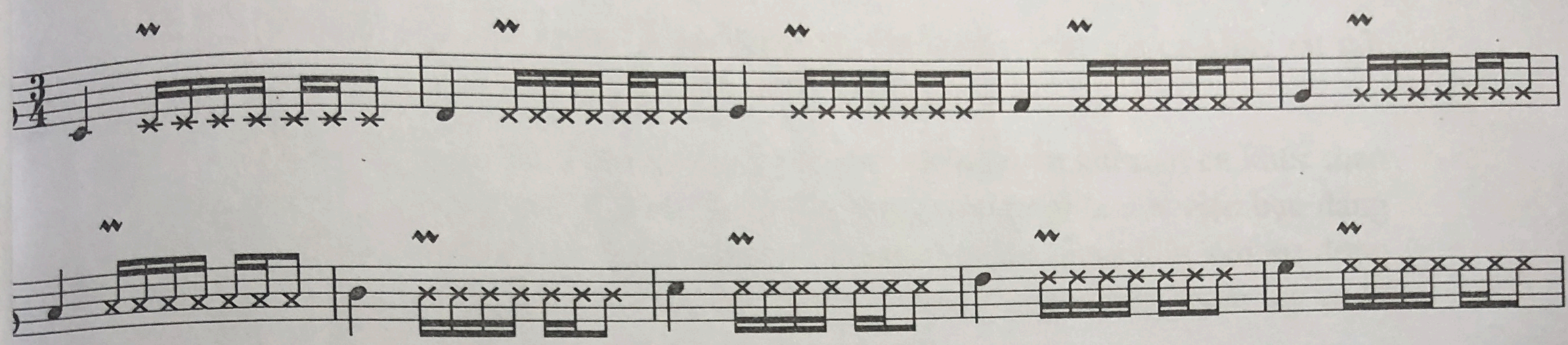
Lý thuyết và bài tập 3.4.5

kỹ thuật rung hơi

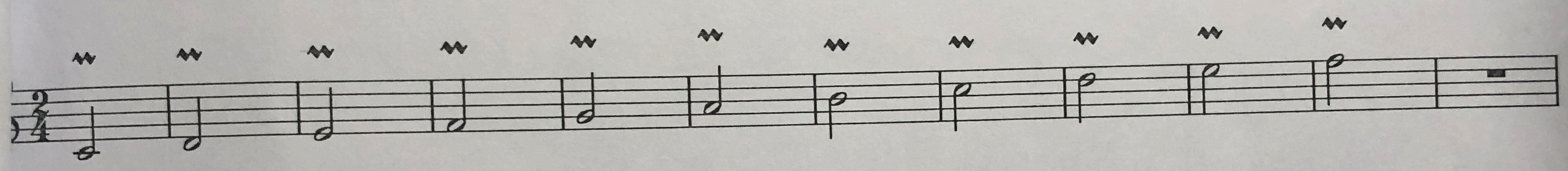
3 Rung ngân 3 phách



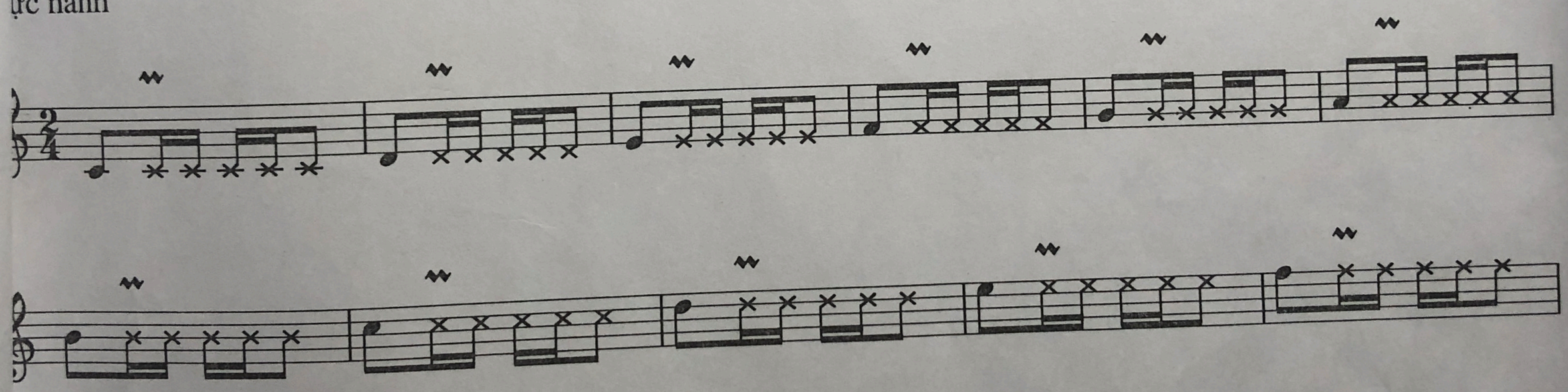
ực hành



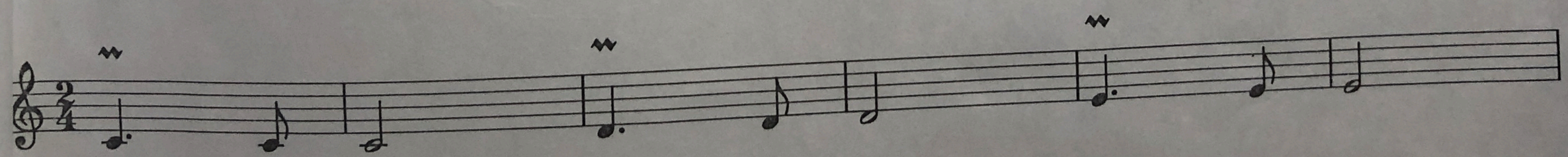
i 4 rung ngân 2 phách



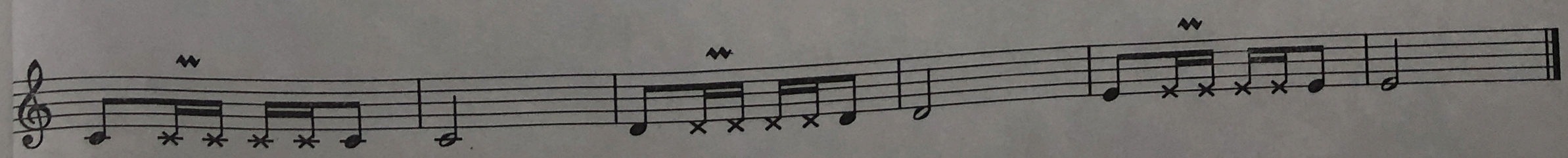
ực hành



ài 5 rung ngân 1.5 phách



hực hành



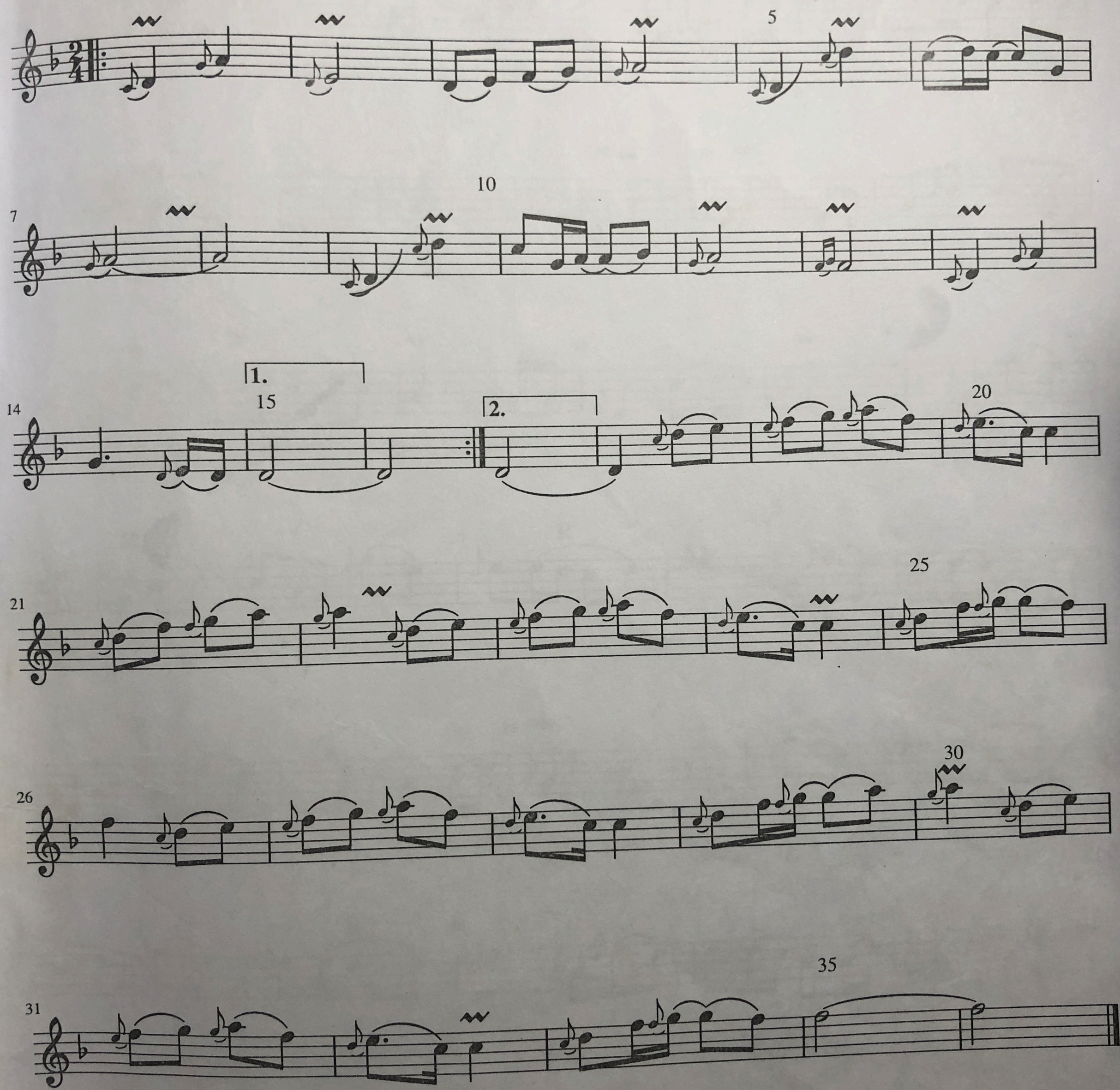
LEVEL 12

Tốt nghiệp

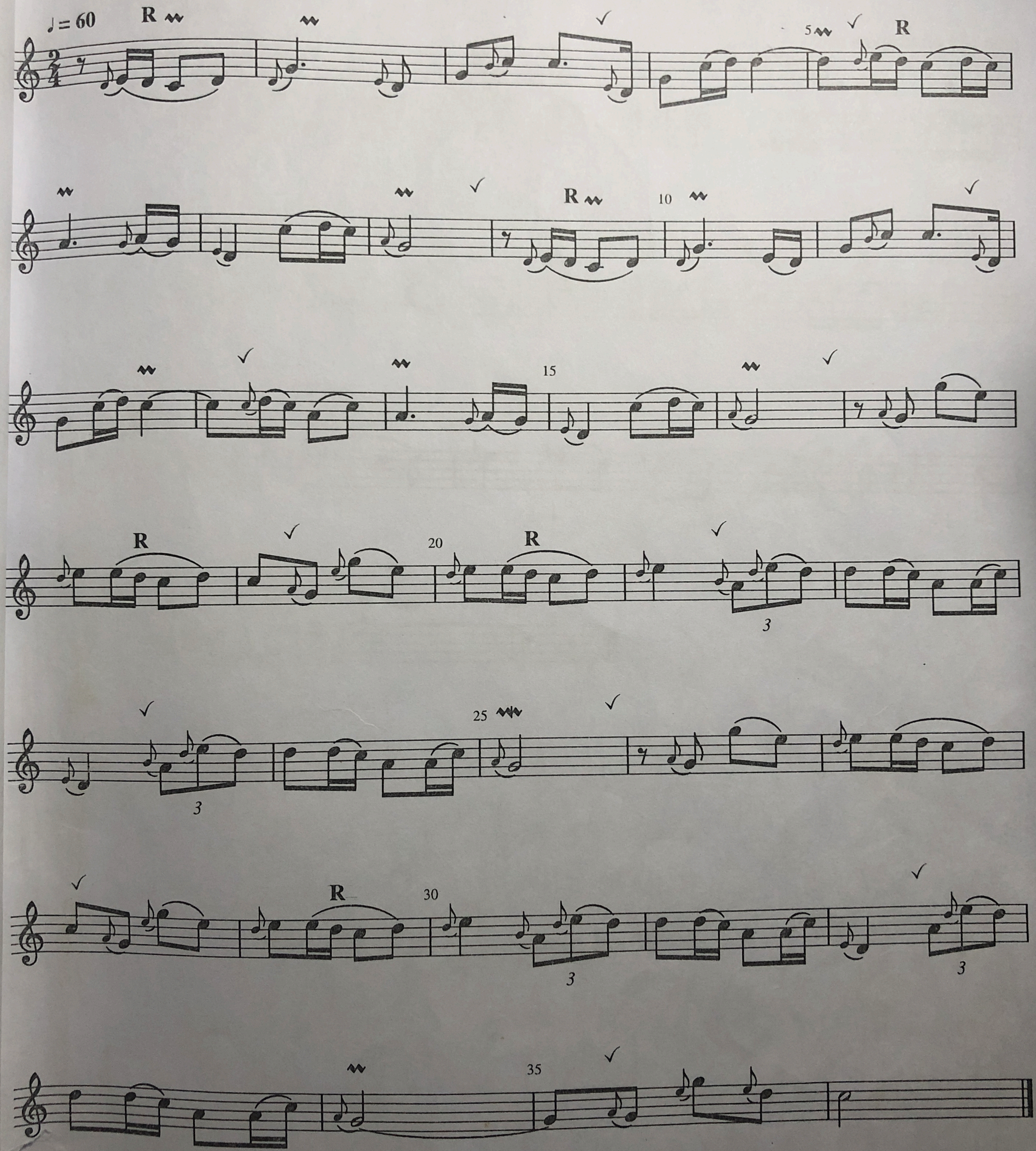
Ở level này chúng ta sẽ được thực hành diễn tấu trên các ca khúc rất nổi tiếng như: thần thoại, giấc mơ trưa, bèo dạt mây trôi…

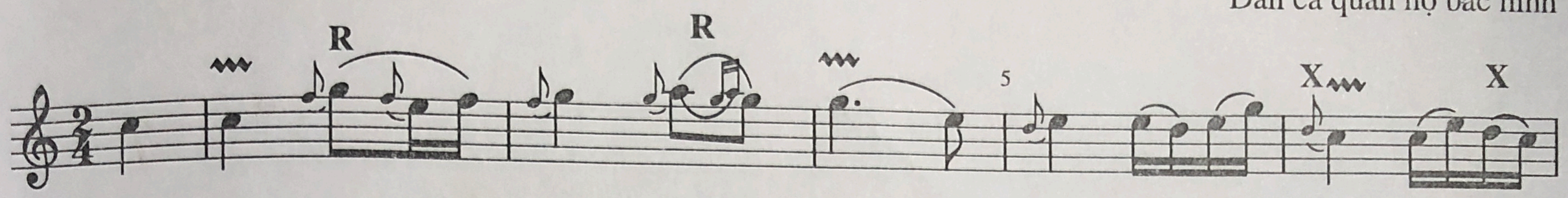
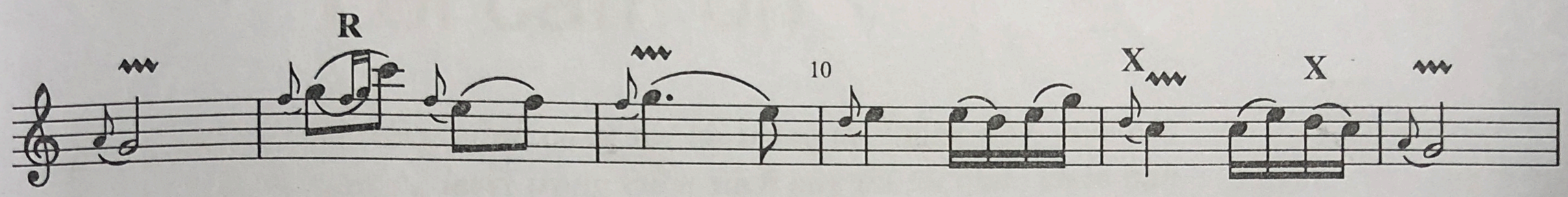
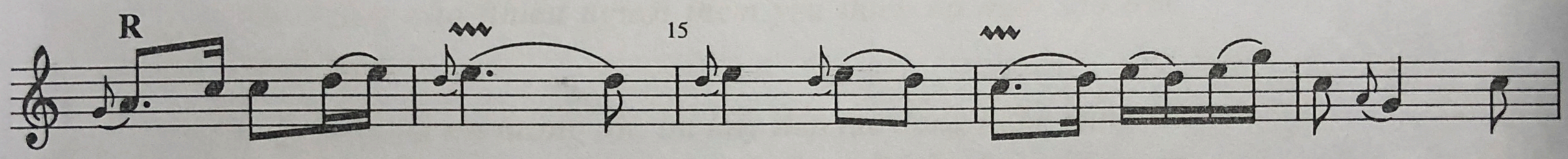
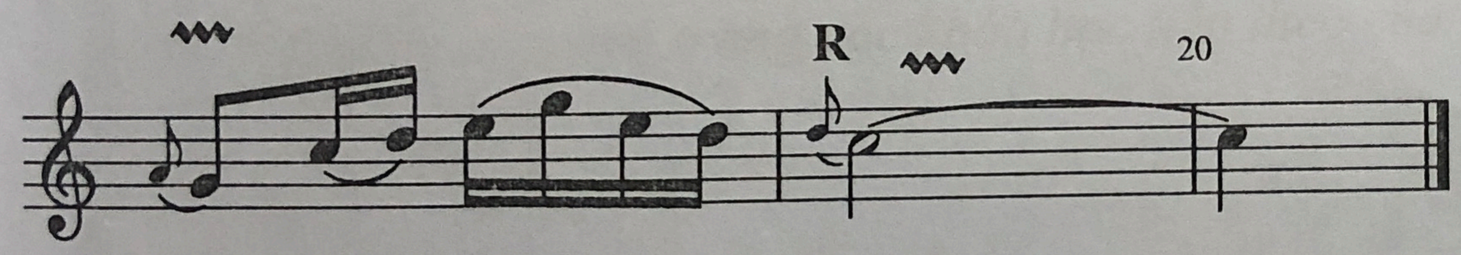
Điều đặc biệt nhất ở level này là các bạn có thể diễn tấu một ca khúc theo sheet nhạc và ghép với beat nhạc. Điều này cũng đồng nghĩa với việc bạn đang diễn tấu đúng với cách của một nghệ sĩ chuyên nghiệp đang làm với sự đồng điệu của cả cử chỉ cơ thể đến cảm xúc tâm hồn thông qua những ngón tay và kĩ thuật điêu luyện đã được học trong các level trước.

Thần thoại



GIẤC MƠ TRƯA



Bèo dạt mây trôi

Dân ca quan họ bắc ninh